Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001085

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-03-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хо Сінянь ...
2. Xingyany Huo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCHID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 28-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 55

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності

2. The method of formation of self-control ability of future teachers of music and choreography in the process of performance

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності. Самоконтроль розглядається як здатність людини до усвідомленої регуляції власної поведінки і діяльності з метою забезпечення відповідності їх результатів поставленим цілям, пред'явленим вимогам, нормам, правилам. Мета самоконтролю полягає в запобіганні помилкових дій чи операцій та їх виправленні. Важливу роль у процесах самоконтролю особистості відіграє

її самооцінка. Здатність до самоконтролю розглядається нами з позиції аксіологічного, компетентнісного, рефлексивного та творчо-діяльнісного підходу. В основі аксіологічного підходу цінність постає вибірковим принципом, орієнтує простежити поняття самоконтролю з ракурсу наповнення різними смислами виконавської діяльності, надає можливість зрозуміти і віднайти взаємозв'язок із ідеалами і нормами як окремої особистості, так і культурного пласту людей, оскільки науковий погляд звернений до уявлень про цінності, їх природу, одиничність і множинність конкретних модифікацій, закономірності їх прояву у різних конкретних формах (ціннісні орієнтації, культура, спрямованість інтересів та ін.). Компетентнісний підхід до розгляду поняття самоконтролю у виконавській діяльності впроваджує пріоритетну орієнтацію на результати освіти, тобто відстежує достатнє володіння необхідними загальнокультурними і професійними компетенціями, включаючи самовизначення, соціалізацію, розвиток індивідуальності та самоактуалізацію, що надає можливість спостерігати появу пласту конкурентоспроможних, мобільних, ініціативних професіоналів, максимально ураховуючи запити та інтереси роботодавців в освітньому процесі, в тому числі у вищій професійній освіті. Рефлексивний підхід цінний тим, що у процесі рефлексивного сприйняття особистістю мистецьких творів, з одного боку, відбувається їх зовнішнє оцінювання та ціннісне пізнання як витворів мистецтва, що мають загальнолюдське значення, а з іншого, – відбуваються глибинні внутрішні процеси самопізнання. Творчо-діяльнісний підхід являє собою систему методологічних і теоретичних принципів дослідження, основним предметом яких постає творча діяльність, у ньому простежується основні позиції процесу проектування людиною своєї майбутньої виконавської діяльності, залежності між діями, характерологічними якостями і взаємозалежністю із життєвими обставинами, які обумовлюють вчинки людей, з вчинками, якими люди змінюють обставини власного життя, а також ураховується специфіка прояву і активність у творчій діяльності. Структура здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності охоплює мотиваційно-адаптаційний, компетентнісно-інтегративний, виконавсько-проєктивний компоненти. Мотиваційно-адаптаційний компонент передбачає, що виконавська діяльність має бути вмотивованою, оскільки це визначатиме професійну активність, впливатиме на логарифм поточних і подальших вимог, що висуватиме сама собі особистість, а також міститиме адаптаційні елементи, які обумовлюватимуть й коригуватимуть діяльність, спрямовуючи її до «еталонного зразка» і закріплюючи позитивними емоціями. Компетентнісно-інтегративний компонент має спиратися на ядро, що утворюється сплавом загальних і спеціалізованих знань, провідних умінь і навичок в мистецькій галузі. Водночас, ураховуючи світову тенденцію до ущільнення потоку інформації, швидкий темп появи, наростання і популяризації інноваційних технологій, допоміжних технічних гаджетів, ми усвідомлюємо, що для того, щоб залишатися компетентним професіоналом і «сучасним» викладачем, необхідно проявляти внутрішню активність щодо їх засвоєння і впровадження у виконавську діяльність. Виконавсько-проєктивний компонент охоплює глибоке осягнення майбутніми учителями музики і хореографії усіх складових, на основі чого виникають початкові образи, уявлення про художній зміст і технічні особливості, проте на їх основі народжуються задуми майбутніх творчих інтерпретацій. Основними принциповими положеннями дисертації є принцип урізноманітнення засобів та форм творчо-музичної діяльності студентів факультетів мистецтв, принцип рефлексивності, принцип спонукання майбутніх учителів музики та хореографії до творчого самовираження у виконавській діяльності. Педагогічними умовами формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності є: стимулювання здатності до самоаналізу майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності, спонукання до креативного самовираження у музично-виконавській діяльності, забезпечення інтеграції мистецьких знань. Перша педагогічна умова як стимулювання здатності до самоаналізу майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності забезпечує здатність самостійно аналізувати ті музичні фрагменти, вправи, музичні твори, що студент сприймає або виконує.

2. The dissertation examines the actual problem of forming the ability to self-control future teachers of music and choreography in the process of performance. Self-control is considered as a person's ability to consciously regulate their own behavior and activities in order to ensure compliance of their results with the set goals,

requirements, norms, and rules. The purpose of self-monitoring is to prevent and correct erroneous actions or operations. An important role in the processes of self-control of an individual is played by his self-esteem. The ability to self-control is considered by us from the position of axiological, competence, reflexive and creative activity approach. In the basis of the axiological approach, value appears as a selective principle, orients to trace the concept of self-control from the perspective of filling with various senses of executive activity, provides an opportunity to understand and find the relationship with the ideals and norms of both an individual personality and a cultural stratum of people, since the scientific view is directed to ideas about values, their nature, singularity and multiplicity of specific modifications, regularities of their manifestation in various specific forms (value orientations, culture, orientation of interests, etc.). A competent approach to the consideration of the concept of self-control in executive activity implements a priority orientation on the results of education, i.e. monitors the sufficient possession of the necessary general cultural and professional competencies, including self-determination, socialization, individual development and self-actualization, which provides an opportunity to observe the emergence of a layer of competitive, mobile, proactive professionals, as much as possible taking into account the requests and interests of employers in the educational process, including in higher professional education. The reflexive approach is valuable in that in the process of reflective perception of works of art by a person, on the one hand, their external evaluation and value recognition as works of art that have universal significance, and on the other hand, deep internal processes of self-knowledge take place. The creative-activity approach is a system of methodological and theoretical principles of research, the main subject of which is creative activity, it traces the main positions of the process of designing a person's future executive activity, the dependence between actions, characterological qualities and interdependence with life circumstances that condition people's actions, with the actions by which people change the circumstances of their own lives, and the specifics of manifestation and activity in creative activity are also taken into account. The structure of the self-control ability of future music and choreography teachers in the process of performance includes motivational-adaptive, competence-integrative, performance-projective components. The motivational-adaptive component assumes that executive activity should be motivated, as this will determine professional activity, affect the logarithm of current and future demands that the individual will set for himself, and also contain adaptive elements that will condition and adjust the activity, directing it to the "reference sample" and fixing with positive emotions. The competence-integrative component should be based on the core formed by the fusion of general and specialized knowledge, leading abilities and skills in the art field. At the same time, taking into account the global trend towards the densification of the flow of information, the rapid pace of emergence, growth and popularization of innovative technologies, auxiliary technical gadgets, we realize that in order to remain a competent professional and a "modern" teacher, it is necessary to show internal activity regarding their assimilation and implementation in executive activity. The performance-projective component includes a deep understanding by future teachers of music and choreography of all components, on the basis of which initial images, ideas about the artistic content and technical features arise, but on their basis ideas of future creative interpretations are born. The main principles of the dissertation are the principle of diversification of means and forms of creative and musical activity of students of the faculties of arts, the principle of reflexivity, the principle of encouragement to creative self-expression in performing activities. Pedagogical conditions for self-control of future teachers of music and choreography in the process of performing activities are stimulation of the ability to self-analysis of future teachers of music and choreography in the process of performing activities, encouragement to creative self-expression in musical and performing activities, ensuring the integration of artistic knowledge.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Хо Сінянь. Компетентнісний підхід у формуванні здатності до самоконтролю виконавської діяльності майбутніх учителів музики та хореографії. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 141-148. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.18. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/193
- 2. Хо Сінянь. Виконавсько-проективна складова у структурі самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023, № 7 (131). DOI 10.24139/2312-5993/2023.07/258-267 https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/%D0%A5%D0%BE-%D0%A1%D1%96%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8C.pdf
- 3. Хо Сінянь. Діагностика сформованості здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності. (2023). DIAGNOSTICS OF FORMATION OF SELF-CONTROL ABILITY OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 4(58). doi: 10.26886/2520-7474.4(58)2023.5 https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2605/2555
- 4. Хо Сінянь. Компетентнісно-інтегративний конструкт сформованості здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. С. 273-275.
- 5. Хо Сінянь. Мотиваційна спрямованість студентів факультетів мистецтв на виконання продуктивної діяльності з учнями. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 210-212.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц.

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-8751-421X

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk; Scopus Author ID: 57203247942

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao; Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор

Ідентифікатор ORCHID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800; https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ; https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна
2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц.

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVlYAAAAJ&hl=ru

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Козир Алла Володимирівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Козир Алла Володимирівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Кліваденко Наталія Іванівна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна