

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100438

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадчий Віктор Володимирович

2. Osadchiy Viktor

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-01-2022

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського

Код за ЄДРПОУ: 05385631

Місцезнаходження: вул. Першотравнева, буд. 20, м. Кременчук, Кременчуцький р-н., Полтавська обл., 39600, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 64.109.006

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.09

Тема дисертації:

1. Художнє життя м. Кременчука кінця XIX–XX століття
2. Artistic life of Kremenchuk at the end of the XIX–XX centuries

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню різних аспектів художнього життя і мистецьких процесів м. Кременчука кінця XIX–XX ст. Розкриваються питання творчого спадку видатних художників – уродженців Кременчука, творчого спадку І. Репіна, пов'язаного з містом, виставкової діяльності, розвитку кустарних промислів, фотографічного мистецтва, заснування, становлення та функціонування художніх товариств і спілок, художніх соціокультурних інститутів, внеску випускників Харківського художньо-промислового інституту у формування монументально-декоративного обличчя міста, стилістичних та технологічних особливостей монументально-декоративних творів, виконаних художниками, як складової художнього життя Кременчука та невід'ємної частини загальних процесів розвитку українського мистецтва. Художнє життя м. Кременчука кінця XIX – початку XX ст. є багатограним процесом, його формували професійні художники,

майстри фотографічного мистецтва, кустарних промислів та митці-аматори. Особливого значення для економічного й культурно-мистецького розвитку міста набула Кременчуцька губернська сільськогосподарська і кустарна виставка 1896 р., знаковою подією художнього життя тогочасного Кременчука стало відвідування міста І. Рєпіним у межах його творчої п'ятимісячної поїздки по Дніпру по місцях запорізької слави, визначною подією художнього життя міста на початку 1914 р. стало відкриття першої виставки картин. Важливою складовою мистецького життя Кременчука досліджуваного періоду було фотомистецтво, становленню якого сприяв високий економічний, соціальний та культурний рівень міста. Потужного розвитку художнє життя м. Кременчука набуло в II половині XX ст., що пов'язано з відкриттям місцевого осередку Полтавського обласного товариства художників та початком художньої діяльності в Кременчуцьких художньо-виробничих майстернях випускників художніх закладів вищої освіти Москви, Ленінграда, Києва, Львова та Харківського художньо-промислового інституту: М. Анісімова, В. Бондаренка, М. Келера, А. Котляра, Б. Максименка, В. Сакалаша, М. Хахіна, Н. Юзефович та інших, які зробили найбільш вагомий внесок в стрій кольорового забарвлення монументально-декоративної палітри міста та призвело до розвитку виставкової діяльності, відкриття виставкової зали, магазину Художнього фонду УРСР, появи та збільшення членів Спілки художників УРСР, створення неформальних молодіжних мистецьких об'єднань, та, як результат, заснування Кременчуцької міської організації Національної спілки художників України. Аналіз стилістичних та технологічних особливостей монументально-декоративних творів, як-от: мозаїки «Моя Батьківщина», вітражу «Наша пісня – наша слава», рельєфу «Весільне свято», виконаних І.-В. Задорожним у м. Кременчуці – сприяє формуванню цілісної картини мистецької своєрідності Кременчуччини. У роботі розглядаються основні історичні етапи становлення краєзнавчого музею, здійснюється аналіз об'єктів мистецтва фондів зберігання, окреслюються основні віхи становлення Кременчуцького художньо-ремісничого училища № 9, дитячої художньої школи, картинних галерей. Осягання вищезазначених досліджених питань та особливостей надало можливість комплексно проаналізувати історіографічні взаємодії художніх лакун і аспектів у контексті виявлення загальної картини художнього життя м. Кременчука кінця XIX–XX ст. Дослідження та аналіз стану наукової розробки теми дає підстави стверджувати про відсутність ґрунтовної, системної наукової розвідки художнього життя м. Кременчука зазначених часових меж, що й зумовлює актуальність пропонованої фахової праці. Об'єктом дослідження є художнє життя м. Кременчука кінця XIX–XX століття, предметом – специфічні риси, об'єкти та складові художнього життя м. Кременчука кінця XIX–XX століття, персоналії та творчий спадок митців, стилістика та технологія монументально-декоративних творів. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел і додатків (альбома ілюстрацій)

2. The dissertation is devoted to the research of various aspects of artistic life and artistic processes of Kremenchuk of the end of the XIX–XX centuries. The issues of creative heritage of outstanding artists-natives of Kremenchuk, creative heritage of I. Riepin connected with the city, exhibition activity, development of handicrafts, photographic art, establishment, formation and functioning of art societies and unions, art sociocultural institutes, contribution of graduates are revealed. Kharkiv Art and Industrial Institute in the formation of the monumental and decorative face of the city, stylistic and technological features of monumental and decorative works made by artists as part of the artistic life of Kremenchuk and an integral part of the overall development of Ukrainian art. Artistic life of Kremenchuk in the late XIX – early XX centuries is a multifaceted process, formed by professional artists, masters of photographic art, handicrafts and amateur artists. The Kremenchug Provincial Agricultural and Handicraft Exhibition of 1896 became especially important for the economic, cultural and artistic development of the city. A significant event in the artistic life of the city in early 1914 was the opening of the first exhibition of paintings. An important component of the artistic life of Kremenchuk in the period under study was photography, the formation of which was facilitated by the high economic, social and cultural level of the city. The artistic life of Kremenchuk gained a powerful development in the II half of the XX century, which is associated with the opening of a local branch of the Poltava Regional Society of Artists and the beginning of artistic activity in Kremenchug art workshops of graduates of art institutions of higher education in Moscow, Leninhrad, Kyiv, Lviv and Kharkiv Art and Industrial Institute: M. Anisimov, V. Bondarenko, M. Keler, A. Kotliar, B. Maksymenko, V. Sakalash, M. Khakhin,

N. Yuzefovych and others, who made the most significant contribution not only to the color scheme of the monumental and decorative palette of the city, but also led to the development of exhibition activities, opening of an exhibition hall, shop of the Art Fund of the USSR, emergence and increase of members of the Union of Artists of the USSR, youth art associations, and, as a result, the establishment of the Kremenchug city organization of the National Union of Artists of Ukraine. Analysis of stylistic and technological features of monumental and decorative works, such as: mosaics «My Motherland», stained glass «Our song is our glory», relief «Wedding Holiday», made by I.-V. Zadorozhnyi in Kremenchuk, contributes to the formation of a holistic picture of the artistic originality of Kremenchuk. The main historical stages of formation of the museum of local lore are considered in the study, the analysis of objects of art of funds of preservation is carried out, the main milestones of formation of Kremenchug Art and Craft School № 9, children's art school, art galleries are outlined. Understanding the above research issues and features provided an opportunity to comprehensively analyze the historiographical interactions of artistic gaps and aspects in the context of identifying the overall picture of the artistic life of Kremenchuk in the late XIX–XX centuries. Research and analysis of the state of scientific development of the topic gives grounds to assert the lack of thorough, systematic scientific exploration of the artistic life of Kremenchuk of these time limits, which determines the relevance of this professional work. The object of research is the artistic life of Kremenchuk of the end of the XIX–XX centuries, the subject – specific features, objects and components of the artistic life of Kremenchuk of the end of the XIX–XX centuries, personalities and creative heritage of artists, stylistics and technology of monumental and decorative works. The work consists of an introduction, three chapters, conclusions, a list of used sources and appendices (album of illustrations)

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуліка Вячеслав Вікторович

2. Shulika Viacheslav V.

Кваліфікація: 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковець Інна Олександрівна

2. Yakovets Inna Oleksandrivna

Кваліфікація: 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович

2. Роготченко Олексій Олексійович

Кваліфікація: 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна
2. Соколюк Людмила Данилівна

Кваліфікація: 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жердев Віталій Вікторович
2. Zherdyev Vitaliy Viktorovich

Кваліфікація: 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Павлова Тетяна Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Павлова Тетяна Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.