Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002485

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-06-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Янішевська Наталія Степанівна

2. Yanishevska Nataliya Stepanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-06-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020801

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: 79011, Україна, Львів, вул. Кубійовича, 38

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: 79011, Україна, Львів, вул. Кубійовича, 38

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.25

Тема дисертації:

1. Геометричний орнамент в образно-пластичній мові українського мистецтва 1910–1930 рр. (культурологічний аспект).

2. Geometrical Ornament in the Figurative Language of Ukrainian Art of 1910–1930's (Cultural Aspects).

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено аналіз особливостей функціонування геометричного орнаменту в образно-пластичній мові українського мистецтва1910–1930 рр. Серед теоретико-культурологічних підходів до розумінняорнаменту на початку ХХ ст. виокремлено теорії співвідношення категорійорнаменту та абстракції. Охарактеризовано авангардні принципи геометричного формотворення (геометризм) та проаналізовано основні композиційні засоби організації форми в авангарді.Визначено роль соціокультурних факторів у формуванні образно-пластичної мови українського мистецтва 1910–1930 рр. та пошуку «національного стилю». Висвітлено значення геометричного орнаментув зародженні дизайну та простежено використання геометричних мотивіву сценографії. На основі аналізу художньої культури 1910–1930 рр. вста-новлено, що геометричний орнамент був одним із джерел формування ху-дожніх напрямів У дисертації здійснено аналіз особливостей функціонування геомет-ричного орнаменту в образно-пластичній мові українського мистецтва1910–1930 рр. Серед теоретико-культурологічних підходів до розумінняорнаменту на початку ХХ

ст. виокремлено теорії співвідношення категорійорнаменту та абстракції. Охарактеризовано авангардні принципи геомет-ричного формотворення (геометризм) та проаналізовано основні композиційні засоби організації форми в авангарді.Визначено роль соціокультурних факторів у формуванні образно-пластичної мови українського мистецтва 1910–1930 рр. та пошуку «національного стилю». Висвітлено значення геометричного орнаментув зародженні дизайну та простежено використання геометричних мотивіву сценографії. На основі аналізу художньої культури 1910–1930 рр. встановлено, що геометричний орнамент був одним із джерел формування художніх напрямів авангарду та безпосередньо вплинув на творчість митців в Україні.

2. The dissertation presents theoretical and critical research on applicationof geometrical ornament in figurative language of Ukrainian Art in 1910–1930's.In the context of changes of aesthetic bases and refusal from representativedescription and academic rules, appearance and development of non-subjectart (abstractive art) was rooted from folk ornament, which served as a sourceof new coloristic decisions and universal formative means. Being inspired by theornament in the search of their own figurative language, artists were activein creation of ornamental compositions for textile and ceramic decoration, interiordesign and theatrical costumes, thus laying foundations for the art designdevelopment in Ukraine.The dissertation reveals peculiarities of artistic practice – decorative, appliedart and scenography — that successfully synthesized elements of geometricornament and new aesthetics of Avant-Garde. Analyses of artworksof Ukrainian Avant-Garde of 1910–1930's witnesses active functioning of elementsand modifications of geometric ornament. Also the theoretical basisof Avant-Garde proves conscious integration or converging of decorativeand descriptive spheres in works of artists.Work of artists in the sphere of decorative arts specified as direct continuationof experiments in easel painting. Industrial art became realizationof succession of theoretic statements of Avant-Garde representatives, suchas distinguishing of simple forms, local colors, accents on composition, rhythmof colours and lines, correlation of forms and space. Experiments of Avant-Garde artists in textile, ceramics and sculpture influenced design developmentof XX century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ГОЛУБЕЦЬ Орест Михайлович,

2. GOLUBETS Orest Mykhajlovych

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович,

2. РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович,

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ЛОЗОВА Лідія Ярославівна,

2. ЛОЗОВА Лідія Ярославівна,

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пучков Андрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.