

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000633

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури №86-с від 09.02.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян То --

2. Tuo Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 24-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3724

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Китайська фортепіанна соната: історія і теорія жанру
2. Chinese piano sonata: history and theory of the genre

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню композиторської інтерпретації фортепіанної сонати в музичному мистецтві Китаю ХХ – ХХІ століть. Актуальним завданням сучасного музикознавства постає виявлення особливостей композиторського тлумачення класичних європейських жанрів у творчості китайських композиторів. Важливого значення набуває вивчення композиторської інтерпретації жанру фортепіанної сонати, упродовж 77 років – з 1939 по 2016 рр. У Розділі 1 встановлено функції фортепіано в музичній культурі Китаю, вмотивовано періоди розвитку китайської фортепіанної культури як того ґрунту, на котрому зросла китайська фортепіанна соната; подані положення понятійно-категоріальної і методологічної системи музикознавства як засади вивчення китайської фортепіанної сонати. Фортепіанна культура Китаю ХХ – початку ХХІ ст. розподілена на два періоди – за часів Старого Китаю і утворення КНР (Нового Китаю). Як межа постає 1949 рік – закінчення історії Старого Китаю і утворення КНР. Упродовж ХХ століття явища, генетично не притаманні китайській музичній культурі, увійшли до її структури. Фортепіано набуло акомпануючої, камерно-ансамблевої і сольо-концертної функцій. Акомпануюча функція проявилася під час

християнських богослужінь у китайських поселеннях; сольно-концертна – з 1913 р. (поява першого китайського твору для фортепіано). З 1920-х років фортепіано набуло камерно-ансамблевої функції (формування жанрових засад китайської художньої пісні). З першою половиною ХХ ст. пов'язані професіоналізація фортепіанної освіти, перші китайські фортепіанні твори, відкриття Національної консерваторії в Шанхаї (1927), уведення європейських фортепіанних шедеврів до китайського художнього контексту, формування жанрового інваріанта китайської фортепіанної сонати. Фортепіано з імпортованого інструмента перетворювалося на частку китайської культури. Розвиток фортепіанної культури другої половини ХХ століття розподілений на такі періоди: 1949–1966 рр. (перший розквіт); 1966–1976 рр. (стагнація); з 1976 р. до наших днів (відродження). Осмислення китайської фортепіанної сонати потребує задіяння понятійно-категоріального апарату і методологічних настанов, що склалися в європейській і, зокрема, в українській музичній науці заради подолання невідповідності термінології жанровим властивостям фортепіанної сонати. Жанр європейського походження в його «китайських перетвореннях» має бути аналізованим, зважаючи на тезаурус європейського музикознавства, з метою встановлення ступеня відповідності китайської фортепіанної сонати її прообразу. При вивченні китайської сонати доцільно виходити з положень про систему світоглядних поглядів, особистість композитора, духовні пріоритети епохи, вчення про музичну логіку і синтаксис, закони сонатної логіки, драматургію сонатної форми, типи сонатно-циклічної форми. До вивчення китайської фортепіанної сонати слід увести поняття: сонатність, концепційність, сонатна драматургія, експозиція і експозиційність, розробка та розробковість, реприза і репризність; встановлювати дію таких принципів як жанровість, циклічність, програмність, поемність, індивідуалізація сонатної форми, діалектична єдність стійкості і нестійкості, сонатне становлення, сонатна двотемність, динамічне сполучення. До складу «розгорненого» жанрового імені сонати додається тембральна, географічно-національна (американська), часова і стильова (барокова) ознаки, уточнюючи і конкретизуючи хронотоп жанру. Вивчення китайської фортепіанної сонати як жанрово-стильового тембрового явища потребує застосування історичного, концепційного, символічного, діалогічного підходів. Використання діалогічного методу актуалізується можливістю розгляду діалогу як детермінанти міжкультурної взаємодії, способу відродження культури. Дослідження феномену нової сонатності, трансформації інваріантних властивостей сонати потребує осмислення процесу визволення жанру від формальних атрибутів сонатної схеми за умов збереження сонатності як методу музичного мислення. Криза європейської сонатності співпала з періодом засвоєння жанрового архетипу сонати в Піднебесній: інваріантні ознаки жанру набули важливе значення для китайської сонати. Збереження стійких ознак жанру визначає історію китайської фортепіанної сонати. Китайська фортепіанна соната розвивається за законами, відмінними від європейської сонати. У Розділі 2 встановлено історичний генезис та специфіку розвитку китайської фортепіанної сонати впродовж 80 років її існування. Рання китайська фортепіанна соната тлумачна як узагальнення інновацій у національній музичній культурі упродовж 1913–1930-х років, а також їх преображення в цілісному художньому контексті нової для Піднебесної жанроформи. На генезис китайської фортепіанної сонати вплинув жанровий ряд – п'єса, прелюдія, фуга, сюїта, китайська художня пісня, китайська фортепіанна художня пісня, у котрих було закладено фрагменти національного звукового образу фортепіано, що віднайде цілісне втілення в узагальнюючому жанрі. Як перший етап формування китайської фортепіанно

2. The dissertation is devoted to the study of the composer's interpretation of the piano sonata in the musical art of China of the twentieth and twenty-first centuries. An urgent task of modern musicology is to identify the peculiarities of composers' interpretation of classical European genres in the works of Chinese composers. The study of the composer's interpretation of the piano sonata genre over the period of 77 years - from 1939 to 2016 - is of great importance. Chapter 1 establishes the functions of the piano in Chinese musical culture, motivates the periods of development of Chinese piano culture as the ground on which the Chinese piano sonata grew up; presents the provisions of the conceptual, categorical and methodological system of musicology as the basis for studying the Chinese piano sonata. The piano culture of China in the twentieth and early twenty-first centuries is divided into two periods - the Old China and the establishment of the People's Republic of China (PRC). The year

1949, the end of the history of Old China and the formation of the People's Republic of China, is considered to be the watershed. During the twentieth century, phenomena that were not genetically inherent in Chinese musical culture became part of its structure. The piano acquired accompanying, chamber ensemble and solo concert functions. The accompanying function was manifested during Christian worship in Chinese settlements; the soloconcert function - since 1913 (the first Chinese work for piano). Since the 1920s, the piano has acquired a chamber and ensemble function (forming the genre foundations of Chinese art song). The first half of the twentieth century is associated with the professionalisation of piano education, the first Chinese piano compositions, the opening of the National Conservatory in Shanghai (1927), the introduction of European piano masterpieces into the Chinese artistic context, and the formation of the genre invariant of the Chinese piano sonata. The piano was transformed from an imported instrument into a part of Chinese culture. The development of piano culture in the second half of the twentieth century is divided into the following periods: 1949 - 1966 (the first heyday); 1966 - 1976 (stagnation); from 1976 to the present (revival). Comprehending the Chinese piano sonata requires the use of the conceptual and categorical apparatus and methodological guidelines that have developed in European and, in particular, in Ukrainian music science in order to overcome the discrepancy between the terminology and the genre properties of the piano sonata. The genre of European origin in its "Chinese transformations" should be analysed on the basis of the thesaurus of European musicology in order to establish the degree of correspondence of the Chinese piano sonata to its prototype. When studying the Chinese sonata, it is advisable to proceed from the provisions on the system of worldview views, the composer's personality, the spiritual priorities of the era, the doctrine of musical logic and syntax, the laws of sonata logic, the drama of the sonata form, and the types of sonata-cyclic form. The study of the Chinese piano sonata should introduce the following concepts: sonatality, conceptuality, sonata drama, exposition and expositiveness, development and developmentality, reprise and reprise; establish the effect of such principles as genre, cyclicality, programmaticity, poetry, individualisation of the sonata form, dialectical unity of stability and instability, sonata formation, sonata two-tone, dynamic combination. The "expanded" genre name of the sonata is complemented by timbre, geographical and national (american), temporal and stylistic (baroque) features, clarifying and specifying the genre's chronotope. The study of the Chinese piano sonata as a genre-style timbre phenomenon requires the application of historical, conceptual, symbolic, and dialogical approaches. The use of the dialogical method is actualised by the possibility of considering dialogue as a determinant of intercultural interaction, a way of reviving culture. The study of the phenomenon of the new sonatality, the transformation of the invariant properties of the sonata requires comprehension of the process of liberation of the genre from the formal attributes of the sonata scheme, while preserving the sonatality as a method of musical thinking. The crisis of European sonatas coincided with the period when the genre archetype of the sonata was assimilated in the Middle Kingdom: the invariant features of the genre became important for the Chinese sonata. The preservation of stable features of the genre defines the history of the Chinese piano sonata. The Chinese piano sonata develops according to laws different from the European sonata. Chapter 2 establishes the historical genesis and specifics of the development of the Chinese piano sonata over the 80 years of its existence. The early Chinese piano sonata can be inte

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ян То. Перша фортепіанна соната Ге Цин: основи композиторської інтерпретації європейського музичного жанру // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 252 – 260.

- Ян То. Історичний генезис та перший період формування китайської фортепіанної сонати // Вісник НАККІМ. Культура і сучасність: альманах. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 231–236.
- Ян То. Перша велика китайська фортепіанна соната та її історикохудожнє значення // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2021. Вип. 20 (1, 2021). С. 225–240.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Olena Roshchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна
2. Olena Markova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копелюк Олег Олексійович

2. Oleh Kopeliuk

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович

2. Yurii Loshkov

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна