Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U000508

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Константинов Михайло Володимирович
2. Konstantynov Mykhailo Volodymyrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.05

Назва наукової спеціальності: Історія філософії

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-12-2017

Спеціальність за освітою: 7.02020301

Місце роботи здобувача: Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: 36011, м. Полтава, Першотравневий проспект, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 08.051.11

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: 36011, м. Полтава, Першотравневий проспект, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.91, 02.91

Тема дисертації:

1. Ю. Лотман та візуальна семіотика другої половини XX ст. (історико-філософський аналіз).

2. Yuri Lotman and Visual Semiotics of the Second Part of the Twentieth Century (Historical and Philosophical Analysis).

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - візуальна семіотика, тобто семіотичне дослідження візуальних мистецтв (перш за все - кіно), що розвивалось на ґрунті структуралізму, постструктуралізму та інших філософських напрямків XX ст. Мета - реконструкція кіносеміотичної концепції Ю.М. Лотмана як складової частини його загальної структурно-семіотичної теорії (з урахуванням її еволюції) і визначення місця та ролі цієї концепції в розвитку візуальної семіотики (семіотики кіно) на тлі основних історико-філософських трансформацій другої половини XX ст. Методи - історико-генетичний, структурно-семіотична і лінгвістична методології, компаративний аналіз. Встановлено, що поліглотична модель комунікативного акту Ю. Лотмана є більш релевантною для опису акту комунікації в мистецтві, особливо під час дослідження природи кіномови. Показано, що кіносеміотика

Ю. Лотмана будується на принципі діалектичного протиріччя між ілюзією і реальністю і на розумінні кінематографу як кіномови, елементарно. одиницею якого є кінокадр. Побудова кінорозповіді здійснюється як синтез двох наративних тенденцій - образотворчої і вербальної. Показано, що Ю. Лотман віддає перевагу у кінематографі міфологічному началу як такому, яке є механізмом народжування нових сенсів. Зроблений висновок про принципову розбіжність в розумінні природи кіномови Ю. Лотманом і К. Метцем (акцент або на парадигматику, або на синтагматику). Порівняння кіносеміотики Ю. Лотмана з візуальною семіотикою Р. Барта дозволило визначити їх розбіжності, перш за все, як такі, що ґрунтуються на сцієнтистському (структуралістському), з одного боку, і антисцієнтистському (якій поєднує структуралізм з феноменологією та екзистенціалізмом) підходах. Сфера - навчальний та філософсько-науковий процес.

2. The research object is visual semiotics, i.e. semiotic investigation of visual art (first of all cinema), developed on the base of structuralism, poststructuralism and other philosophical streams of the twenties century. The aim of the research is reconstruction of Y.M. Lotman's cinema semiotics conception as a part of his general structural and semiotic theory (in terms of its revolution) and defining of a place and a role of this conception in the development of visual semiology (film semiology) on the main historical and philosophical transformations background of the second half of XX century. Methods: historical-genetic, structural-semiotic and linguistic methodology, comparative analysis. It is proved that politological model of Lotman's communicative act is more relevant for description a communicative act in art, and it is vividly seen during the investigation of film language nature. It is shown that Yu. Lotman's cinema semiotics is based on the principle of a dialectical contradiction between illusion and reality; Yu. Lotman considers cinema as a cinema language, the basic unit of which - as a word is in a language - is a movie shot. The construction of the cinema narration is implemented as a synthesis of two narrative tendencies as figurative and verbal. It is shown that Lotman prefers the mythological beginning as a whole in the cinema, which is the mechanism of creation of new meanings. Based on the comparative analysis of cinema semiotics and the cinema and theoretic concept of, It was concluded that there is a fundamental difference in the K. Metz and Yu. Lotman's understanding of the cinematic language nature (emphasizing either on paradigmatic or on syntagmatic). Comparing of Yu. Lotman's cinema semiotics with R. Barthes' visual semiotics made it possible to determine their differences, primarily those based on scientistic (structuralist), on the one hand, and anti-centrist (ideological and mythological, that combines structuralism with phenomenology and existentialism) approaches. Sphere - educational and philosophical-scientific process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Аляєв Геннадій Євгенович

2. Aliaiev Hennadii Yevhenovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Аляєв Геннадій Євгенович

2. Aliaiev Hennadii Yevhenovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевцов Сергій Вікторович

2. Шевцов Сергій Вікторович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевцов Сергій Вікторович
2. Шевцов Сергій Вікторович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чичков Анатолій Григорович
2. Чичков Анатолій Григорович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чичков Анатолій Григорович
2. Чичков Анатолій Григорович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Окороков Віктор Брониславович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Окороков Віктор Брониславович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.