Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U000126

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-01-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романюк Ірина Вікторівна
2. Romanyuk Irina Viktoryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-12-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Тернопільське обласне державне музичне училище ім. С. Крушельницької

Код за ЄДРПОУ: 02214828

Місцезнаходження: м.Тернопіль, вул. Паращука, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85

Тема дисертації:

1. Ритмо-мелодична організація мелосу українських дум у взаємозв'язку зі словом.

2. Rhythms and melodic organization melodies of Ukrainian dumas in correlation with the word.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розгляду словесної та музичної формульності українських дум на матеріалах записів та досліджень з Харківщини, Полтавщини та Чернігівщини наприкінці XIX – на початку XX ст. Розглянуто словесну та музичну формульність як засадничу одиницю формотворення українських дум, визначено роль формул у механізмі творення епосу в контексті дискурсу «традиція-імпровізація». Проаналізовано типові місця поетики українських дум і здійснена класифікація словесної формульності. У дисертації комплексно досліджено музичні формули думової рецитації, здійснено їх класифікацію. Виявлено взаємозв'язок словесних і музичних формул та зроблено текстологічний аналіз записів дум із нотаціями. На матеріалах досліджень думової епіки встановлено вплив соціокультурних факторів на словесну і музичну формульність. Використовуючи методику С. Грици, зроблено парадигматичний аналіз думи «Вдова» з Харківщини, Полтавщини та Чернігівщини. На підставі проведеного аналізу скласифіковано словесні і музичні формули, виявлено їхні індивідуальні, регіональні, загальні особливості. У дослідженні наведено

приклади типологічної спорідненості словесно-музичної формульності українських дум із південнослов'янським епічним фольклором та близькосхідною народно-професійною музикою. Виявлено спільні мелодичні звороти, характерні для українських дум і південнослов'янського фольклору. Простежено відмінність дум від південнослов'янського та близькосхідного фольклору в контексті самобутності української епіки.

2. The dissertation is devoted to the consideration of verbal and musical formulation of Ukrainian dumas materials and researches results of Kharkiv, Poltava and Chernigiv regions late XIX – early XX century. It was considered verbal and musical formulation as fundamental unit of shaping Ukrainian dumas, defined a role of formulas in the mechanism of creation of the epic in the context of discoursion «tradition – improvisation». It was analyzed common places of poetics Ukrainian dumas and made classification of verbal formulation of Ukrainian dumas. The dissertation investigated musical formula of duma recitative, their classification. It was found the interrelation of verbal and musical formulas and made textual analysis of the recordings of dumas with notations. On materials of the researches of duma epic it was set the influence of sociocultural factors on verbal and musical formulation. Using the method of S. Hrytsa, it was made paradigmatic analysis the duma «Widow» from Kharkiv, Poltava and Chernihiv. Based on conducted analysis it was set the classification of verbal and musical formulas, identified their individual, regional, general features. The research gives examples of typological affinity of verbal and musical formulation of Ukrainian dumas with South Slavic epic folk and Middle Eastern folk professional music. General melodic phrases were displayed typical for Ukrainian dumas and South Slavic folklore. It was investigate the difference of dumas from the Middle East and South Slavic folklore in the context of the identity of the Ukrainian epics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грица Софія Йосипівна
2. Grytsa Sofia Iosyfovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфремова Людмила Олександрівна
2. Єфремова Людмила Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мурзіна Олена Іванівна
2. Мурзіна Олена Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Скрипник Ганна Аркадіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Скрипник Ганна Аркадіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.