Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102069

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-07-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давітадзе Анастасія Галактіонівна

2. Davitadze Anastasiia Halaktionivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад "Дитяча музична школа №1 ім. Л. Бетховена"

Код за ЄДРПОУ: 02220303

Місцезнаходження: вул. Культури, 11, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 20.051.023

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена.

2. The genre of folk song settings in the creative work of L. Van Beethoven.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено спеціальному вивченню жанру обробки народної пісні, його історичного та художнього значення в творчості Людвіга ван Бетховена та в контексті традицій віденської класичної школи, що є першим системним науковим досвідом для сучасного українського музикознавства. Визначено, що актуальність обраної теми зумовлена відсутністю у вітчизняному бетховенознавстві монографічних досліджень про цю масштабну галузь бетховенського доробку; назрілою необхідністю включення до українського наукового обігу тих сучасних праць за пропонованою проблематикою, які протягом останніх десятиліть опубліковані в Європі, США та Канаді; важливістю відтворення історичного контексту, передумов, життєвих обставин, що акумулювали інтерес Л. ван Бетховена до жанру обробки. Ці аспекти склали наукову новизну пропонованого дослідження. З'ясовано, що віденському класику (як і його видатному сучаснику Й. Гайдну), належить велика кількість обробок народних пісень – 179, що увійшли до складу 8 збірок із 19

етнічними за походженням пісенними колекціями. До обробок композитор звертався протягом 14 років – з 1806– 1820 роках. Це становить майже третину терміну його творчої активності у зрілий та перехідний періоди, названі та обґрунтовані в роботі як «пісенний етап» творчості, що концентрує не тільки концептуальні твори великої форми, а й малі форми, серед них, у тому числі, авторські пісні та обробки 3 фольклору. Сумарно підраховано, що останні перевищують кількість пісень композитора удвічі, становлять самостійну і потужну галузь його спадку. У цьому аспекті відтворено певні закономірні історичні паралелі між старовинною практикою збирання, обробки, видання пісенних колекцій та її розвитком у передкласичний і класичний періоди розвитку музичного мистецтва з метою порівняння різних жанрово-стильових тенденцій еволюції обробки та вияву останніх у творчості віденських класиків, зокрема, Л. ван Бетховена.

2. The dissertation is devoted to a special study of the genre of folk song settings, its historical and artistic significance in the creative work of Ludwig van Beethoven and in the context of the traditions of the Viennese classical school, which is the first systematic scientific experience for modern Ukrainian musicology. It has been determined that the relevance of the chosen topic is stipulated by the absence of monographic studies on this large-scale part of Beethoven's legacy in domestic Beethoven studies; by the urgent need to include into the Ukrainian scientific circulation those modern works on the proposed issues, which have been published in recent decades in Europe, USA, Canada; by the importance of reproducing the historical context, preconditions, life circumstances that accumulated L. van Beethoven's interest in the genre of settings. These aspects constituted a certain scientific novelty of the proposed study. It has been found that the Viennese classic (as well as his prominent contemporary J. Haydn) created a large number of adaptations of folk songs – 179, which were a part of 8 collections with 19 ethnic song collections. The composer resorted to settings for 14 years – from 1806 to 1820. This is almost one third of the time of his creative activity in the mature and transitional periods, named and justified in the work as a «song stage» of creativity, which concentrates not only L. van Beethoven's conceptual compositions of great form, but also small forms, including the author's songs and settings of folklore. In total, it is estimated that 9 the latter are twice the number of the songs of the composer, and are an independent and powerful part of his legacy. In this aspect, certain regular historical parallels between the ancient practice of collecting, arranging, and publishing song collections and its development in the pre-classical and classical periods of development of musical art are reproduced in order to compare different genre and style trends in the evolution of settings and manifestation of the latter in the creativity of Viennese classics, in particular, of L. van Beethoven.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисенко Марія Юріївна

2. Borysenko Mariia Yuriivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Aleksandrova Oksana Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeriia Borysivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна
2. Karas Hanna Vasylivna

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фабрика-Процька Ольга Романівна
2. Fabryka-Protska Olha Romanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Дутчак Віолета Григорівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Дутчак Віолета Григорівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.