

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101721

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шен Цінъ --

2. Qin Sheng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 12-09-2023

Спеціальність за освітою: Мистецтвознавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 011.23.23

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.91, 14.07

Тема дисертації:

1. Загальнокультурна підготовка майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України
2. General cultural training of future music teachers in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine

Реферат:

1. У дисертації здійснено комплексний порівняльний аналіз теоретичних положень та практичних аспектів загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики (на прикладі бакалаврів) у ЗВО КНР та України для визначення напрямів взаємного використання педагогічно цінних ідей та узагальненого досвіду означеної підготовки в сучасних умовах розвитку китайської та української вищої музично-педагогічної освіти. Актуальність дослідження зумовлена такими основними чинниками, як: процеси гуманізації освітнього процесу та роль мистецтва у вирішенні таких завдань; значущість загальнокультурної підготовка майбутнього вчителя музики для забезпечення якісної освіти підростаючого покоління, задоволення його духовно-пізнавальних, соціально-культурних потреб, потреб самоактуалізації та самореалізації; педагогічна

доцільність порівняльних досліджень шляхів розв'язання означеної проблеми в освіті різних країн, зокрема КНР та України. На основі аналізу широкого спектру наукових джерел висвітлено основні напрями наукового осмислення порушеної проблеми в китайській та українській психолого-педагогічній літературі, розкрито витоки ідей загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики в китайській і українській педагогічній думці, проаналізовано й уточнено суть основних понять, що стосуються проблеми дослідження, а саме: «особистість учителя музики», «загальна культура майбутнього вчителя музики», «загальнокультурна підготовка майбутнього вчителя музики» та її структура. З'ясовано особливості системи вищої музично-педагогічної освіти у КНР та Україні, узагальнено її зміст та виявлено як спільні, так і специфічні риси, зокрема: значна відмінність у загальній кількості навчальних годин, характері й термінах здійснення практик; специфічна роль дисциплін ідейнополітичної спрямованості й особлива увага вивченню іноземної (як правило, англійської) мови в китайських закладах; ширший спектр дисциплін вільного вибору в українських університетах. Здійснення порівняльного аналізу форм і методів загальнокультурної підготовки майбутніх учителів у ЗВО КНР та України у процесі аудиторної та позааудиторної роботи уможливило з'ясування як їх спільних, так і відмінних рис, а саме: акцент на проведенні лекційних занять, використання сукупності інтегрованих методик викладання фахових дисциплін, переважне застосування національних платформ і ресурсів для дистанційного навчання, обов'язковість залучення здобувачів освіти до факультативних занять та позааудиторної роботи в китайських закладах. Між тим, відзначено використання широкого кола методів викладання фахових дисциплін в українських університетах. Визначено напрями взаємного використання узагальненого досвіду загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у ЗВО КНР та України, а саме: – для вишів КНР, виходячи з досвіду України, може бути рекомендовано: розширення переліку загальноосвітніх та фахових («Здоров'я та безпека людини», «Рідна мова», «Шкільне хорознавство», «Мистецтво у ЗЗСО» тощо) дисциплін, кола навчальних форм (індивідуальні, практично-семінарські) та методів (метод обміну ролями або функціями, метод рольової маски, метод оприлюднення суперечностей, метод занурення в епоху); долучення студентів до гостьових лекцій; – у практику закладів України можуть бути залучені такі елементи китайського досвіду: підвищення статусу вчителя загалом та статусу вчителя музики зокрема; забезпечення полікультурного підходу до підготовки майбутніх учителів музики з використанням ресурсу дисциплін вільного вибору, залучення 4 до викладання навчальних курсів декількох викладачів («спільне навчання», «асистент викладача»), урізноманітнення видів та змісту практик, насамперед, соціально-культурного спрямування; розробка національних платформ і ресурсів для дистанційного навчання; – для ЗВО КНР та України доцільно активізувати взаємодію та реалізацію спільних програм і проєктів, орієнтованих на академічну мобільність учасників освітнього процесу, проведення науково-практичних конференцій, семінарів, вебінарів, майстер-класів, запровадження роботи курсів вивчення китайської мови для українців та української – для китайців. Наукова новизна та теоретичне значення результатів дослідження полягає в тому, що вперше: схарактеризовано особливості системи вищої музично-педагогічної освіти у КНР та Україні, узагальнено її зміст та виявлено як спільні, так і специфічні риси, які відбивають своєрідність національної культури й освіти досліджуваних країн; зіставлено форми й методи загальнокультурної підготовки майбутніх учителів у ЗВО КНР та України у процесі аудиторної та позааудиторної роботи та схарактеризовано їх спільні та відмінні риси; визначено напрями взаємного використання узагальненого досвіду загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у ЗВО КНР та України.

2. The thesis presents the comprehensive comparative analysis of the theoretical foundations and practical experience in general cultural training of future music teachers (on the example of bachelors) in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine in order to determine perspective directions for the mutual use of pedagogically valuable ideas and generalized experience in the specified training in modern conditions of development of Chinese and Ukrainian higher musical-pedagogical education. The relevance of the study is caused by such main factors as processes of humanization of the educational process and the role of art in solving these tasks; the significance of general cultural training of future music teachers for ensuring high quality education of the younger generation, satisfaction of their spiritual and cognitive, social and cultural needs as well

as self-actualization and self-realization needs; pedagogical expediency of comparative studies of the ways of solving the specified problem in the system of education of different countries, in particular the People's Republic of China and Ukraine. Based on the analysis of a wide range of scientific sources, the main ways of scientific understanding of the raised problem in Chinese and Ukrainian psychological and pedagogical literature have been highlighted; the origins of the ideas of general cultural training of future music teachers in Chinese and Ukrainian pedagogical thought have been revealed; the essence of the main concepts related to the research problem ("personality of music teacher", "general culture of future music teachers", "general cultural training of future music teachers" and its structure) has been analyzed and clarified. The specific features of the system of higher musical and pedagogical education in the People's Republic of China and Ukraine have been characterized. Its content has been summarized as well as both common and specific features of it have been revealed. They are: a significant difference in the total number of training hours, nature and terms of practice; the specific role of the disciplines of ideological and political orientation and special attention to the study of a foreign language (as a rule, English) in Chinese institutions; a wider range of free-choice subjects in Ukrainian universities. The implementation of the comparative analysis of the forms and methods of general cultural training of future teachers in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine in the process of classroom and out-of-classroom work has made it possible to clarify both their common and distinctive features, namely: the emphasis on conducting lectures, the use of a set of integrated methodics of teaching professional disciplines, the predominant use of national platforms and resources for distance learning, the obligation to involve students in optional classes and extracurricular work in Chinese institutions. Meanwhile, the use of a wide range of methods of teaching professional disciplines in Ukrainian universities has been noted. The directions of mutual use of the generalized experience in general cultural training of future teachers in higher education institutions in the People's Republic of China and Ukraine have been determined. They are: – for universities of the People's Republic of China, based on the experience of Ukraine, the following can be recommended: the expansion of the list of general education and professional subjects ("Human health and safety", "Native language", "School ethnography", "Art in general secondary education institutions" etc.), educational forms (individual, practical-seminar) and methods of education (the method of exchanging roles or functions, the role mask method, the method of 8 publicizing contradictions, the method of immersion in an epoch); involvement of students in guest lectures; – for Ukrainian higher education institutions, the following elements of the Chinese experience can be involved: raising the status of teachers, in general, and the status of music teachers, in particular; ensuring a multicultural approach to the training of future music teachers using the resource of free-choice subjects, involving several teachers in teaching educational courses ("joint teaching", "teaching assistant"), diversifying the types and content of practices, primarily of a socio-cultural orientation; development of national platforms and resources for distance learning; – for the higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine, it is expedient to intensify interaction and implementation of joint programs and projects focused on the academic mobility of participants in the educational process, holding scientific and practical conferences, seminars, webinars, master classes, introducing Chinese language courses for Ukrainians and Ukrainian language courses for Chinese students.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Пей Чжиюн, Цінь Шен. Модернізація вищої освіти у КНР (кінець XX – початок XXI ст.). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих учених. Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка, 2020. № 27. Т. 5. С. 220–224.
- Цінь Шен. Формування духовно-моральної культури майбутнього вчителя музики у закладах вищої освіти України та КНР. Педагогіка та психологія: зб. наук. пр. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. Вип. 63 С.
- Цінь Шен. Роль освітнього середовища у формуванні загальної культури майбутнього вчителя музики в Україні та КНР. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020 р. № 71, Т. 1. С. 181–184.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іонова Олена Миколаївна
2. Olena M. Ionova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шумілова Ірина Федорівна
2. Iryna F. Shumilova

Кваліфікація: д. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Маріупольський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 26593428

Місцезнаходження: пр. Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лахмотова Юлія Валеріївна

2. Yuliia V. Lakhmotova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лупаренко Світлана Євгенівна

2. Svitlana Y. Luparenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матвеева Ольга Олександрівна
2. Olha O. Matvieieva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Соколова Алла Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Соколова Алла Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Боярська-Хоменко Анна Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна