Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U003689

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марценківська Олена Вадимівна

2. Martsenkivska Olena Vadymivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Київське державне вище музичне училище ім.Р.М.Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032,Україна, Київ-32, вул. Л.Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Переосмислення романтичних традицій у фортепіанній та камерно-інструментальній творчості Б. Лятошинського

2. The reconsidering of romantic traditions in piano and chamber works by B. Lyatoshinskiy

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена системно-стильовому виявленню успадкованих та переосмислених романтичних традицій у фортепіанній та камерно-інструментальній творчості Б. Лятошинського. Основною метою роботи є розгляд фортепіанної спадщини митця в аспекті висвітлення національно-засадничих ознак пізньоромантичної та неоромантичної полістильової основи як переосмислення романтичних (загальноєвропейських, загальнослов'янських, національно-своєрідних) традицій. У результаті дослідження простежено прояв загальних тенденцій музичного романтизму в музиці митця. Виявлено індивідуально-стильову своєрідність новаторських форм оновлення романтичних традицій в ситуації українського музичного модернізму. Визначено спадкоємні зв'язки творчості композитора із музикою Ф. Шопена, Ф. Ліста, М. Лисенка, О. Скрябіна на рівні структурних та драматургічних принципів побудови одночастинного та

циклічного різновидів сонатної форми. Відзначено традиційні та новаторські прояви у виразових компонентах музичного мовлення Б. Лятошинського. Розкрито фольклорно-композиторські зв’язки як фактор своєрідної специфіки композиторського мислення. Прослідковано спадкоємний зв'язок із музикою Ф. Шопена та Р. Гліера в аспекті переломлення ідеї слов’янського єднання. Відмічено прояв в фортепіанній та камерно-інструментальній творчості Б. Лятошинського сучасного пізньоромантичного та неоромантичного полістильового концепту.

2. The thesis is devoted to the complex research, to the structural exposure of the reconsidering romantic traditions in piano and chamber works by B. Lyatoshinskiy. The aim of the given research is to define the composer's piano heritage from position of covering the national signs of modern later romantic and new romantic polistyle basis in the aspect of high-quality reconsidering romantic (European, Slovene, Ukrainian) traditions. The display of general tendencies of musical romanticism is discovered as a result of research in music of the composer. Individual stylish originality of innovative forms of update of romantic traditions is marked in the situation of Ukrainian musical modernism. Certainly the inherited copulas of creation of composer with music of F. Chopin, F. List, M. Lysenko, O. Scriabin at the level of structural and dramaturgic principles of construction of varieties of the same thingparts and cyclic of sonata form. Traditional and innovative displays are marked in the components of expressions of language-style of the composer. The copulas of folk as factor of original specific of composer’s thought are exposed. The inherited connection with music of F. Chopin and R. Glier are marked in the aspect of break of idea of Slavonic unity. Creation of later romantic style basic is marked in terms of musical expressiveness; new romantic polistyle concept is discovered in form of musical compositions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.

2. Pyskovskiy I.B.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця М.Д.
2. Копиця М.Д.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Постоловська Т.Й.
2. Постоловська Т.Й.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.