Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002252

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-04-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марусик Наталія Іванівна

2. Marusyk Nataliia I.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-04-2019

Спеціальність за освітою: Початкове навчання

Місце роботи здобувача: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.19.05

Тема дисертації:

1. Гуцульська хореографія як складова мистецько-культурних процесів кінця XX-XXI століть.

2. Guzul choreography as a component of art-cultural processes the end of XIX-XXI centuries.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто самобутнє мистецьке явище гуцульської хореографії як об'єкту наукового осмислення, засобу національної самоідентифікації, чинника формування сценічно-танцювальної, театральної, кінематографічної, а також аматорської, професійної танцювально-виконавських традицій та невід'ємної складової етнопедагогіки. В роботі відслідковано процес її еволюції від найдавніших обрядово-ритуальних дійств до найвищих сучасних мистецьких форм і проаналізована педагогічна й дослідницька діяльність В. Авраменка та Р. Гарасимчука, якою закладається низка новітніх підходів до сценічних різновидів гуцульської хореографії, як унікального мистецького феномена західного регіону України.

2. The polyethnic character of the Ukrainian culture is distinguished by its exceptional wealth and creates an enormous potential for scientific research. It is especially important for the Western region of Ukraine, so rich in a diversity of co-existing ethnic groups with unique spiritual and material culture.Guzuls occupy a special place

among these ethnographic groups. Having certain general ethnocultural features, typical for Eastern Slavic nationalities, Guzulshchyna shows its own regional originality of economic way of life, daily routines, material and spiritual culture. These qualities caused the unique role of ethno-group's spiritual heritage in the semantics of national self-identity and unique regional color, function of powerful factor of style-forming, national and ethnic representation in the European cultural space. It has been constantly attracting the attention of historians, ethnographers, folklorists, writers.The Guzul choreographic culture is perhaps the most vivid in the overall layout of Ukrainian dancing art, it has passed through a long way from the ancient ritual-ceremony activities to the highest modern artistic forms. Its images are also widely represented in literature and theater, painting, sculpture, crafts, ceramics, carving, works of blacksmithing, weaving, cinematography, academic genres of musical art, ethno-versions of variety art, pop-, rock- and jazz-culture. At the same time, folk melodies, songs, dances were probably the greatest influencing factors, which contributed to forming the national consciousness of Ukrainians, and this could not but frighten the authorities of totalitarian regimes. Exactly due to these motives, Vasyl Avramenko, Vasyl Kostiv (Verkhovynets), Yaroslav Chuperchuk were pursued. Even superficial acquaintance with the named thematic sphere brightly reveals the exceptional, even dominant significance of using the images of Guzul dance as a type of art, which combines cognizable ethnic symbolics, original plasticity of motion, dramatic architectonics of integral dance compositions, timbre-rhythmic, tune uniqueness of music row, beauty and functionality of costume.. A special value of folk dance as a component of social life means such an important aspect as patriotic sport education. Involving the means of Guzul choreography in up-to-date forms of sport-educational and ethno-pedagogical movement, the art workers (mainly professional choreographers with multifaceted European education) of relevant branches opened a deep potential of practical application of choreography in general sport qualities and in the sense of patriotic educating. The pedagogical and research activity of V. Avramenko and R. Harasymchuk, which introduces a number of new approaches to scenic types of Guzul choreography, existence of a powerful statistical-empirical base and its multifaceted structuring, is raising the understanding of ethno-choreographic folklore up to the scientific level, being connected with the growing role of educational institutions as centers of cultivating interest in authentic choreographic forms. In such a way, centers appear, later – networks of institutions of specialized choreographic education, which became a further step in the evolution of socio-cultural role of ethnic choreography. The Thesis conceptually interprets the main tendencies of formation, development and functioning of Guzul choreographic culture as a unique art phenomenon of Western region of Ukraine in the cultural and ethno-pedagogical aspects; it explains the role of Guzul folk dance in the choreographic culture of the Ukrainian people and analyzes the symbolism of dance forms in the Guzul authentic culture; defines the ways of developing the stage forms of choreographic Guzul folklore at the beginning of the 20th century from the view point of amateur art, ethno-pedagogy, patriotic sport education and theatrical art; shows the significance of Guzul choreography in the professional pedagogy of folk dance of Ukraine; highlights the component of Guzul choreography in the field of regional competition-festival movement; researches the activity of leading professional and amateur teams from the standpoint of representative role of Guzul choreographic culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Серганюк Любов Іванівна

2. Serhaniuk Liubov I.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шабаліна Олена Миколаївна

2. Shabalina Olena M.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Kryvosheia Tetiana O.

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Круль Петро Франкович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Круль Петро Франкович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.