Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U000235

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенюк Олеся Богданівна

2. Benyuk O.B.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-01-2005

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 20270754

Місцезнаходження: 01001, м.Київ, вул. Чигоріна,14

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Поняття "експеримент" в логіці мистецьких подій кінця XIX - першої третини XX століття.

2. Notion "experiment" in the logic of art events at the end of XIX and the first third of XX century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації представлено експеримент як естетичне поняття (мистецький експеримент), його становлення у понятійному апараті естетики та у мистецькій практиці кінця XIX - першої третини XX століття. В межах зазначеного періоду проаналізовано два види мистецького експерименту: онауковлений мистецький експеримент та модерністський мистецький експеримент. Опрацювання та осмислення специфіки кожного з видів потребувало аналізу їх філософсько-естетичної бази та естетико-художніх концепцій, що їх представили. Підґрунтям для впровадження онауковленого мистецького експерименту стали філософсько-естетичні погляди позитивістів (О.Конт, І.Тен), а практичне втілення він здобув естетико-художній концепції натуралізму Е.Золя. Філософсько-естетичну базу модерністського мистецького експерименту представили праці Т.Адорно, В.Беньяміна, Г.-Ґ.Ґадамера, Я.Мукаржовського, Х.Ортеги-і-Ґассета, а виявився він у естетико-художніх концепціях фовізму, кубізму, футуризму, супрематизму,

абстракціонізму, сюрреалізму. Ідея експериментування була провідною в розвитку європейського та українського мистецтва першої третини XX століття. Ключові слова: мистецький експеримент, онауковлений мистецький експеримент, модерністський мистецький експеримент, нове, традиція, образотворча система, естетико-художня концепція.

2. The thesis represents experiment as an aesthetic notion (artistic experiment), its formation in conceptual mechanism of aesthetics and in artistic practice at the end of XIX - the first third of XX century. Within the said period two types of artistic experiment are analyzed: scientific artistic experiment and modernistic artistic experiment. Scientific artistic experiment is represented as artistic creative work method, which by succeeding the specific features of scientific experiment is aimed at creating new knowledge about reality within the artwork. Modernistic artistic experiment is represented as artistic creative work method consisting in testing and modeling of all possible means and methods of creation, creative process components and artistic image in order to implement new instead of customary, conventional. Elaboration and understanding of each type specific features required the analysis in philosophic and aesthetic background of their formation as well as aesthetic and artistic concepts,by which they were represented. The background for implementation of scientific artistic experiment became philosophic and aesthetic views of the positivists (O.Kont, H.Taine), and was actually implemented in E.Zola's aesthetic and artistic concept of naturalism. It is in works of E.Zola where "experiment" notion was first applied in conceptual and category mechanism of aesthetics. The idea of experimenting became popular in the development of European as well as Ukrainian art of the first third of XX century. Among Ukrainian artists of modernism period effectively experimenting with form were M.Semenko and the group of futurists, artists O.Ekster, K.Malevych, O.Bogomazov. V.Palmov concentrated on experimenting with color, Les Kurbas - on creation of experimental theatre. Key words: artistic experiment, scientific artistic experiment, modernistic artistic experiment, new, tradition, fine art system, aesthetic and artistic concept.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk L..T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко М.М.
2. Бровко М.М.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ємельянова Т.В.
2. Ємельянова Т.В.

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Александрова Олександра Василівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Александрова Олександра Василівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.