

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101860

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-12-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поспелов Олег Олександрович

2. Oleg Pospelov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 026

Назва наукової спеціальності: Сценічне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 026 – Сценічне мистецтво

Дата захисту: 22-12-2023

Спеціальність за освітою: 026 Сценічне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3036

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.51, 18.51.07

Тема дисертації:

1. Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.)
2. Circus Art in the Western Ukrainian lands (late 18th – 19th centuries)

Реферат:

1. Актуальність. У тренді поглиблення інтересу до вивчення нових та маловідомих фактів історії, становлення і розвитку різних видів мистецтв, автор звертається до теми «циркового мистецтва» на етнічних територіях України, які входили до складу імперії Габсбургів, що ніколи не висвітлювалась в україномовному дискурсі науки про цирк і зачіпалася кількома зарубіжними дослідниками лише опосередковано та фрагментарно, переважно в контексті аналізу розвитку театрального мистецтва, в рамках якого цирк розглядався лише як основний конкурент театру. Відсутність наукових розвідок і недостатня вивченість проблематики становлення та розвитку циркового мистецтва на західноукраїнських землях є визначальними факторами актуальності пропонованого дослідження.

2. Relevance Of Research. In the trend of the deepening interest in the study of new and little-known facts of history, the formation and development of various types of art, the author turns to the topic of "Circus Art" in the

ethnic territories of Ukraine at the time that they have been a part of the Habsburg Empire, which has never been covered in the Ukrainian-language discourse of science and has been discovered by several foreign researchers only indirectly and fragmentarily, mainly in the context of the analysis of the development of theatrical art, in which the Circus was considered only as the main competitor of the Theater. The lack of scientific research and insufficient study of the problems of the formation and development of Circus art in the western Ukrainian lands have become the determining factors of the relevance of the proposed research.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Поспелов О. О. Початки циркового мистецтва на західноукраїнських землях у складі імперії Габсбургів / О. О. Поспелов // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 18-26. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.23.2018.216647> <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/216647> Ключові слова: циркове мистецтво, менажерія, циркові наїзники, акробати, атлети, статус циркового мистецтва, Галичина, Львів, Чернівці
- 2. Поспелов О. О. Циркове мистецтво у Львові наприкінці 1830-х - упродовж 1840-х років / О. О. Поспелов // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. - № 18 - 2018. - С. 187-200. <https://um.etnolog.org.ua/zmist/2018/187.pdf> Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, циркові жанри, акробатична вистава, циркові наїзники, пантоміма, Львів.
- 3. Поспелов О. О. Циркове мистецтво у Львові 1850-х рр. (від Е. Беранка до В. Карре) / О. О. Поспелов // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - 2019. - Вип. 24. - С. 23-31. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.24.2019.183900> <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/183900> Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, кінний цирк, акробати, менажерія, Львів
- 4. Поспелов О. О. Циркові вистави у Львові та Чернівцях 1860-х рр. / О. О. Поспелов // Мистецтвознавчі записки. - 2019. - Вип. 35. - С. 200-209. <https://doi.org/10.32461/181584> <https://journals.urau.ua/mz/article/view/181584> Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, кінний цирк, циркові акробати, гімнасти, Львів, Чернівці, Галичина, Буковина
- 5. Поспелов О. О. Особливості розвитку циркового мистецтва у Львові та Станіславові у 1870-х роках. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2019. - №4. - С.76-87. <http://www.visnik.org.ua/pdf/v2019-04-09-Pospelov.pdf> DOI 10.5281/1993-6400-2019-4-76-87 Ключові слова: Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, акробатичні вистави, гімнасти, наїзники, Галичина, Львів, Станіславів.
- 6. Поспелов О. О. Циркове мистецтво у Львові 1880-х рр. (від Августа Крембсера до Альберта Шумана) / О. О. Поспелов // Культура України. - 2019. - Вип. 66. - С. 217-238. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.066.21> <http://ku-khsac.in.ua/article/view/193964> Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, вар'єте, менажерія, циркові наїзники, акробати, атлети, повітряні гімнасти, клоуни, Львів
- 7. Поспелов О. О. Циркове мистецтво у науковому дискурсі (кінець XVIII-XIX ст.) / О. О. Поспелов // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2019. - Вип. 40. - С. 57-65. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.40.2019.172677> <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/172677> Ключові слова: цирк; циркове мистецтво; циркові акробати; циркові наїзники; естетика циркового мистецтва; філософія циркового мистецтва; красні мистецтва
- 8. Поспелов О. О. Циркове мистецтво як об'єкт історичного дослідження (XVIII – перша половина XIX століття) / О. О. Поспелов // Мистецтвознавство України. - 2019. - № 19. - С. 158-168.

<https://doi.org/10.31500/2309-8155.19.2019.185988> <http://mystukr.mari.kyiv.ua/article/view/185988>

Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, циркові жанри, історія цирку, історіографія цирку, витоки циркового мистецтва, гімнастичне мистецтво, мистецтво верхової їзди.

- 9. Поспелов О. О. Циркове мистецтво у просторі та часі: від Колізею до амфітеатру Естлі; від скоморохів до сучасності / О. О. Поспелов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. – 2019. – Вип. 30. – С. 14-21. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.180> <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/180> Ключові слова: цирк, циркове мистецтво, історія цирку, витоки циркового мистецтва, мистецтво скоморохів, давньоримський цирк
- 1. Pospelov, Oleg – The formation of Circus culture in Lviv (Lemberg) (the late 18th – mid-19th century). Krakowskie Studia Małopolskie. 2021. Vol. 2 (30). S. 125-140. <https://doi.org/10.15804/ksm20210209> <https://czasopisma.marszalek.com.pl/en/10-15804/ksm/1039-ksm2021/ksm20212/7043-ksm2021209> Keywords: circus, circus art, circus riders, equestrian circus, circus acrobats, athletes, Galicia, Lviv
- 2. Поспелов О. А. Цирковое искусство в культурном пространстве Львова в конце XIX в. Гуманитарный Научный Вестник. (2019, № 2). С. 20-38. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3234573> <https://zenodo.org/records/3234573> Ключевые слова: цирк, цирковое искусство, варьете, театр, статус циркового искусства
- 3. Поспелов О. А. Цирковое искусство в Черновцах в конце XIX века. Искусство и культура. 2019. № 4. С. 54 – 62. Библиогр.: с. 62 (19 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/19518/1/54-62.pdf> Ключевые слова: цирк, цирковое искусство, Черновцы, цирковые наездники, акробаты, воздушные гимнасты

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнієнко Владислав Вікторович

2. Vladislav Korniyenko

Кваліфікація: д.культурол.н., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8730-7384

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна
2. Marina R. Cherkashina-Gubarenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна
2. Olga Buchma-Bernatska

Кваліфікація: кандидат мистецтвознавства, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8629-5641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Жилинська, 88, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна
2. Kateryna Stanislavska

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9026-6085

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Maya Rjevska

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8085-6113

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Овчієва Леся Петрівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна