

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100544

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-02-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзі Лей ...

2. Tszí Ley

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-01-2022

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.053.045

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва
2. Shaping the future Fine Arts teacher's artistic and pedagogical communication culture

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячено науково-методичному узагальненню та практичному вирішенню актуальної проблеми подальшого вдосконалення професійно-педагогічної підготовки фахівців мистецько-педагогічних спеціальностей шляхом розроблення, обґрунтування та експериментальної перевірки методичних основ формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Проведений аналіз сучасних наукових проєкцій розуміння сутності культури художньо-педагогічного спілкування дозволив обґрунтовано вважати означену професійно-особистісну властивість вчителя образотворчого мистецтва важливою детермінантою його професійної культури (художньої та педагогічної), а її формування в студентів закладів вищої освіти художнього-педагогічного профілю – стратегічним завданням їх професійної підготовки. На основі систематизації та узагальнення

науково-теоретичного матеріалу з проблеми дослідження сформульовано його базові поняття, що дало змогу трактувати культуру художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва як фундаментальну категорію освітніх, педагогічних наук, зокрема теорії і методики професійної підготовки художника-педагога, що характеризує індивідуально-особистісний рівень засвоєння студентами суспільно-значущого культурно-педагогічного досвіду реалізації комунікативного потенціалу образотворчого мистецтва в навчально-виховній роботі з дітьми та молоддю. Це складне специфічне інтегративне професійне новоутворення особистості студента детермінується культуровідповідністю його професійних цінностей та ціннісних орієнтацій у художньо-педагогічній взаємодії з учнями, набутою художньо-педагогічною комунікативною компетентністю, розвиненим емпатійно-рефлексивним комунікативним потенціалом, сформованими комунікативними вміннями в поєднанні з комунікативно-організаторськими здібностями та виявами комунікативної активності й ініціативи. У роботі конкретизовано змістові характеристики культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, які перетворюються на певні напрями й завдання організації навчально-професійної діяльності студентів ЗВО художньо-педагогічного профілю та критерії оцінки її результативності, що розкриваються у визначених структурних складових: аксіологічному, когнітивному, особистісному та технологічному компонентах. У дослідженні розроблено та обґрунтовано методичні основи формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в процесі професійно-педагогічної підготовки, які змодельовано як логічно вмотивовану педагогічну систему, побудовану на засадах обраних педагогічних підходів (культурологічного, аксіологічного, компетентнісного та особистісно-орієнтованого), висунутих принципів (гуманізації, діалогізації, культуровідповідності та професійної спрямованості), спроектованих й обґрунтованих умов (вироблення ціннісного ставлення та позитивної мотиваційної спрямованості на культуровідповідне художньо-педагогічне спілкування; впровадження в процес професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва комунікативних художньо-педагогічних ситуацій квазіпрофесійної діяльності; створення художньо-педагогічного середовища, яке відповідає комунікативним потребам й інтересам майбутнього вчителя образотворчого мистецтва та збагачує його комунікативний досвід; актуалізація особистісно-професійної рефлексії як основи саморозвитку культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва) та розробленого методичного забезпечення педагогічного управління цим процесом.

2. The thesis research is dedicated to science and methodological generalization and practical solutions of the current issue of further perfection of occupational and pedagogical training for experts of arts and pedagogical specialties by means of elaborating, justifying and experimental checking the methodological basis for shaping the future Fine Arts teacher's artistic and pedagogical communication culture. The conducted analysis of contemporary projections of understanding the notion of artistic and pedagogical communication culture enabled to justify and to treat the aforementioned occupational and personalised quality of a Fine Arts teacher as an important determiner of his professional culture (artistic and pedagogical), and its shaping for the students of artistic and pedagogical-profiled higher institutions as the strategic issue of their occupational training. On the basis of systematising and generalising the science and theoretic material on the research issue, its basic notions were identified, which enabled treating the future Fine Arts teacher's artistic and pedagogical communication culture as the fundamental category of education and pedagogical sciences, in particular, the theory and methodology of teacher-artist's occupational training characterising the individual and personalised level of the students' grasp of socio-significant culture and pedagogical experience of implementing Fine Arts communication potential in education and upbringing activity with children and youth. This complex specific integrative professional innovation for the student's personality is determined by the cultural correspondence of its occupational values and axiological orientations in artistic and pedagogical interaction with the learners, the obtained artistic and pedagogical communication competence, the efficient empathy and reflexive communication potential shaped by communication skills in their combination with communication and management abilities, as well as communication activeness and initiative manifestations. In the research paper, the content characteristics

of the future Fine Arts teacher's artistic and pedagogical communication culture are concretized; these specifics are transformed into certain focuses and tasks of arranging education and occupational activity for the students of arts and pedagogy-profiled higher institutions and into the assessment criteria of their effectiveness being revealed via the following cultural components: axiological, cognitive, personalized and technological. In the research paper, the methodological basics of shaping the future Fine Arts teacher's artistic and pedagogical communication culture in the process of occupational and pedagogical training being designed as a logically motivated pedagogical system based on the background of the selected pedagogical approaches (cultural, axiological, competence and personality-oriented) were elaborated and justified, as well as the defined principles (humanization, dialogical formation, cultural correspondence and professional directionality), projected and justified conditions (elaborating axiological attitude and positive motivational directionality on culturally correspondent artistic and pedagogical communication; implementing the communicative artistic and pedagogical situations of quasi-professional activity in the process of occupational and pedagogical training of the future Fine Arts teacher; creating the artistic and pedagogical domain corresponding to communicative issues and interests of the future Fine Arts teacher and enriching his communication background; maintaining personalized and professional reflection as the basis for self-development of the future Fine Arts teacher's artistic and pedagogical communication culture) and the elaborated methodological provision of its pedagogical management.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гузій Наталія Василівна

2. Huzii Nataliia Vasylivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чаговець Алла Іванівна
2. Chahovets Alla Ivanivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шикирінська Оксана Анатоліївна
2. Shykyrinska Oksana A

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Pankiv Lyudmila Ivanivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Леся Леонідівна

2. Makarenko Lesia Leonidivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шевнюк Олена Леонідівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шевнюк Олена Леонідівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.