

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002218

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-06-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білобровська Катерина Олександрівна

2. Kateryna O. Bilobrovska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6006-9681

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Філологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філологія

Дата захисту: 08-08-2024

Спеціальність за освітою: Середня освіта

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, 2, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ID 6128

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.09

Тема дисертації:

1. Концептосфера творчості Б. Антоненка-Давидовича
2. The conceptosphere of B. Antonenko-Davydovych's creation

Реферат:

1. Вивчення літературної спадщини Б. Антоненка-Давидовича крізь призму ідейних функцій концептосфери – актуальний і важливий напрямок дослідження, який дає змогу досягнути глибини художнього світу автора та сформуванню нового погляду на його твори. Дослідження концептосфери сприяє розкриттю не лише індивідуальної манери письменника, але і особистого внеску у продукування культурного та літературного контексту свого часу. Об'єкт дослідження – тексти художніх творів Б. Антоненка-Давидовича. Мета дисертаційної праці полягає в комплексному аналізі художніх творів Б. Антоненка-Давидовича з погляду виокремлення й систематизації концептів, осмислення специфіки світоглядних орієнтирів письменника та своєрідності художньої картини світу на основі аналізу концептосфери творчості митця. Реалізація поставленої мети передбачає виконання таких завдань: 1) окреслити еволюцію поняття «концепт» у сучасному науковому дискурсі, визначити його унікальність в контексті суміжних термінів; 2) розглянути наукову інтерпретацію художнього (літературного) концепту, схарактеризувати його структуру (моделі), що дасть змогу виявити індивідуально-авторську концептосферу творчості; 3) дослідити людиноформувальні й

націєформувальні концепти у творах Б. Антоненка-Давидовича; 4) з'ясувати концептуальну інтерпретацію «межової ситуації» у творчості письменника; 5) проаналізувати особливості концептуальної репрезентації навколишнього світу у творах Б. Антоненка-Давидовича крізь квінтесенцію української ментальності й духовності; 6) визначити концепти духовної сфери особистості у творах письменника як вияв професійного становлення. Наукова новизна запропонованої праці полягає в тому, що в ній уперше проведено цілісне й системне літературознавче дослідження творчості Б. Антоненка-Давидовича крізь квінтесенцію функціонування концептів у доробку письменника. Новий підхід до аналізу художньої спадщини митця крізь призму концептів передбачає їх системне вивчення, адже вони закладені в основі його творів, і сприяє ґрунтовному та глибокому уявленню про індивідуально-авторську свідомість: розуміння того, як письменник сприймає світ, як це впливає на написання творів і позначається на манері письма; уперше запропоновано інноваційний підхід – шляхом моделювання смислових маркерів (номінація конотацій концепту) та їх репрезентації визначити й описувати концепти творчості письменника. Практичне значення. Зібраний матеріал та основні положення дисертації, її висновки можуть бути використані в лекційних і практичних курсах історії української літератури, теорії літератури, порівняльного літературознавства, під час написання курсових, кваліфікаційних робіт, інших наукових досліджень, навчальних посібників, підручників, при формуванні переліку дисциплін вільного вибору для здобувачів вищої освіти, а також для укладання довідкових видань, пов'язаних із подальшим вивченням особливостей творчого доробку Б. Антоненка-Давидовича, специфікою дослідження концептів у літературознавстві.

2. The research of B. Antonenko-Davydovych's creation through the prism of the conceptsphere is a relevant and important direction of research, as it allows to reveal the deep layers of his creative world and bring a new perspective on his creative heritage. The study of the conceptsphere helps to reveal not only the individual features of the writer's creation, but also his contribution to the formation of the cultural and literary context of his time. The object of the research is the texts of the artistic works of B. Antonenko-Davydovych. The aim of the research is a comprehensive analysis of B. Antonenko-Davydovych's artistic works from the standpoint of identifying and systematizing concepts, understanding the specificity of the writer's worldview orientations and the originality of the artistic picture of the world based on the analysis of the conceptsphere of the artist's creation. The realization of the aim involves the following tasks: 1) to outline the evolution of the notion of «concept» in modern scientific discourse, to determine its uniqueness in the context of related terms; 2) to consider the scientific interpretation of an artistic (literary) concept, to characterize its structure (model), which will make it possible to identify the individual author's conceptsphere of creation; 3) to explore the human-forming and nation-forming concepts in B. Antonenko-Davydovych's works; 4) to find out the conceptual interpretation of the «borderline» situation in the writer's work; 5) to analyze the features of the conceptual representation of the surrounding world in B. Antonenko-Davydovych's works through the quintessence of Ukrainian mentality and spirituality; 6) to define the concepts of the spiritual sphere of the individual in the writer's works as manifestations of professional formation. The scientific novelty of the thesis lies in the fact that for the first time a comprehensive and systematic literary study of B. Antonenko-Davydovych's creation was carried out through the quintessence of the functioning of concepts in the writer's creative heritage. The new approach to the analysis of the artist's creation through the prism of concepts involves a systematic study of the concepts underlying his creative heritage and contributes to a thorough and deep understanding of the individual author's consciousness: an understanding of how the writer perceives the world and how it affects the creation of his works and has a reflection in the creative process; for the first time, an innovative approach was proposed by modeling semantic markers (nomination of connotations of the concept) and their representation to define and describe concepts in the writer's creation. The practical application. The collected material and the main provisions of the thesis, its conclusions can be used in lecture and practical courses on the history of Ukrainian literature, theory of literature, comparative literature, during the writing of term papers, qualification papers, other scientific researches, educational aids, textbooks, to forming a list of subjects of free choice for higher education applicants, as well as for compiling reference editions related to the further study of the specifics and features of B. Antonenko-Davydovych's creative heritage, the specifics of the study of concepts in literary studies.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Протопопова К. О. (Білобровська К. О.). Концепт «істина» у новелі Б. Антоненка-Давидовича «Що таке істина?». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Одеса : ВД «Гельветика», 2019. Вип. 43. Т. 1. С. 80–83. ISSN 2409-1154.
- Протопопова К. О. (Білобровська К. О.). Концепт «щастя» в художньому вимірі Б. Антоненка-Давидовича. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2021. Вип. 1 (94). С. 36–48. ISSN (Print): 2663-7642; ISSN (Online): 2707-4463.
- Білобровська К. О. Концепт «козак» як маркер національної ідентичності у творчості Б. Антоненка-Давидовича. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2022. Вип. 2 (97). С. 7–19. ISSN (Print): 2663-7642; ISSN (Online): 2707-4463.
- Білобровська К. О. Метафорична репрезентація концепту «лабіринт» у творчості Б. Антоненка-Давидовича. Філологічні трактати. Суми : СумДУ, ХНУ імені В. Каразіна, 2022. Т. 14. №2. С. 16–30. ISSN (Print): 2077-804X; ISSN (Online): 2410-373X.
- Білобровська К. О. Поняття «концепт» і «концептосфера» у літературознавчому вимірі. Закарпатські філологічні студії. Ужгород : ВД «Гельветика», 2023. Вип. 32. Т. 2. С. 127–133. ISSN (Print): 2663-4880; ISSN (Online): 2663-4899.
- Bilobrovska K. The concept of «Ukraine» as the key in the conceptosphere of B. Antonenko-Davydovych's creation. KELM (Knowledge, Education, Law, Management): Scientific and practical magazine. Lodz : Fundacja "Oświata i Nauka Bez Granic PRO FUTURO", 2022. № 6 (50). P. 59–69. ISSN 2353-8406.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; методичні документи; аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: створення принципово нової продукції (матеріалів, технологій тощо) для забезпечення експортного потенціалу та заміщенню імпорту

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0124U001002

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дмитренко Вікторія Ігорівна
2. Viktoriia I. Dmytrenko

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8364-014X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, 2, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ленська Світлана Василівна

2. Svitlana V. Lenska

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9061-2777

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кавун Лідія Іванівна

2. Lidiia I. Kavun

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9862-8899

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125622

Місцезнаходження: бульвар Шевченка, буд. 81, Черкаси, Черкаський р-н., 18031, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Журба Світлана Степанівна

2. Svitlana S. Zhurba

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6090-7742

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковпик Світлана Іванівна

2. Svitlana Kovrik

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6455-5572

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мішеніна Тетяна Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

Мішеніна Тетяна Михайлівна

Данченко Тетяна Сергіївна

УкрІНТЕІ



Юрченко Тетяна Анатоліївна