Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002494

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ракочі Вадим Олександрович
2. Rakochi Vadym Oleksandrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2016

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Київський інститут музики ім. Гліера

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032, м. Київ, вул. Л.Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Еволюція інструментальносго соло як відображення розвитку симфонічного оркестру кінця XVIII – початку XX століть

2. Evolution of Instrumental Solo as a Reflection of the Development of Symphonic Orchestra in late XVIII – early XX centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено еволюції інструментального соло в контексті розвитку симфонічного оркестру: розглянуто процес формування соло, здійснено систематизацію, уточнено термінологію. Соло у дисертації досліджується у теоретико-методологічному та історико-хронологічному аспектах у першому розділі, в аналітичному – у другому. На прикладі творів західноєвропейських та українських композиторів XIX століття (Л. Бетховен, Г. Берліоз, Й. Брамс, К. Дебюссі, Г. Малер, М. Калачевський, Ф. Якименко та ін.) доводиться взаємозалежність еволюції соло і розвитку оркестру. Неоднакова роль соло зумовила виділення в історії оркестру двох фаз. Другу фазу, впродовж якої трансформація соло особливо значна, поділено на оркестрові концепції. Кожна із них – це чергова сходинка еволюції соло.

2. The evolution of the instrumental solos in the orchestra have been studied in the thesis. The process of solo's formation, the systematization of solos in music, and clarifying of terminology have been accomplished in the research. The solo in the thesis was examined in the theoretical-methodological and historical-chronological aspects in the First section. In the analytic aspect the solo has been studied in the Second section. The scores of Western European and Ukrainian composers (Beethoven, Berlioz, Brahms, Debussy, Mahler, Kalachevsky, Yakimenko, etc.) were used to prove the interdependence of the evolution and development of the orchestra solos. Unequal role of solo in different periods of time led to the division of orchestra's history into two phases. The second phase, during which a solo transformation was particularly significant, divided into orchestral concepts. Each of the concept presents a new stage of solo's evolution.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Kopytsia Marianna Davydivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович

2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калениченко Анатолій Павлович

2. Калениченко Анатолій Павлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.