

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100171

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ареф'єва Єлизавета Юріївна

2. Arefieva Elizaveta Yuriiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Гуманітарні науки. Культурологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2021

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.005.014

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.07.23.05

Тема дисертації:

1. Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз
2. Poetics of Igor Stravinsky as a theory of compositional synthesis: culturological analysis

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене аналізу проблем формування та функціонування систем поетики, зокрема музичної поетики в культурі ХХ століття. Поетика І. Стравінського реконструюється як культурологічний синтез теорії та практики, авторська модель композиційного синтезу. Доведено, що поетика є одним з провідних засобів композиційного інструментарію в мистецтві, зокрема в музиці. Визначена антропологічна домінанта поетики І. Стравінського (антропологічний сенс музичного феномена як аналога людської цілісності) як засада конструювання своерідної авторської феноменології – поетики як прояву гармонізуючих витоків compositio. Поетика визначена як теорія композиції, діалог культур, риторика. Музична поетика І. Стравінського презентується як синтез мистецтв, зокрема синтез музичної стихії та балетних екзерсисів у творах «Весна священна», «Петрушка» та ін. Хореографічні принципи музичної композиції І. Стравінського реконструюються як хорія та аретія в транскрипції музичних інновацій ХХ

століття. Проаналізовано фольклорні витоки, стильові, жанрові та вокальні складові композиції творів І. Стравінського як невід'ємна складова його музичної поетики. Доведено, що музична поетика І. Стравінського в культурологічному та музикологічному просторі ХХ століття є оригінальним креативним доробком, що спонукає до нетрадиційного прочитання та інтерпретації образного інструментарію композитора.

2. The dissertation research is devoted to the analysis of problems of formation and functioning of systems of poetics, in particular musical poetics in culture of the XX - th century. I. Stravinsky's poetics is reconstructed as a culturological synthesis of theory and practice, the author's model of compositional synthesis. It is proved that poetics is one of the leading means of compositional tools in art, in particular in music. The anthropological dominant of I. Stravinsky 's poetics (anthropological meaning of a musical phenomenon as an analogue of human integrity) as a basis for constructing a kind of authorial phenomenology - poetics as a manifestation of harmonizing origins of compositio - is determined. Poetics is defined as the theory of composition, dialogue of cultures, rhetoric. I. Stravinsky's musical poetics is presented as a synthesis of arts, in particular a synthesis of musical elements and ballet exercises in the works "Sacred Spring", "Parsley" and others. The choreographic principles of I. Stravinsky's musical composition are reconstructed as a chorea and arete in the transcription of musical innovations of the twentieth century. The folklore origins, stylistic, genre and vocal components of the composition of I. Stravinsky's works as an integral part of his musical poetics are analyzed. It is proved that the musical poetics of I. Stravinsky in the culturological and musicological space of the twentieth century is an original creative work that encourages non-traditional reading and interpretation of figurative instruments of the composer.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Kryvosheia Tetiana Oleksandriivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Розова Тамара Вікторівна

2. Rozova Tamara V.

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олена Анатоліївна

2. Stepanova Olena Anatoliivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович
2. Tyshko Serhii Vitaliiiovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна
2. Babushka Larysa Dmytrivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.