

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101037

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-10-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хе Цзінї Х.

2. Jingyi H. He

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 27-10-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки
2. Formation of future musical art teachers' artistic-projective experience in the process of piano training

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано розв'язання проблеми формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Відповідно до мети дослідження поставлено на розв'язання п'ять завдань. Під час розв'язання першого завдання здійснено теоретичне дослідження та розкрито організаційно-практичні аспекти проектування у світовому науково-педагогічному дискурсі. У дослідженні уточнено поняття проектувальної діяльності, що є процесом реалізації усіх складових розробленого і обґрунтованого проекту (події, заходу), відповідного до обраної мети та завдань, що мають

освітню спрямованість і вибудовану поетапну траєкторію його здійснення з урахуванням інтересів та творчих можливостей залучених учасників. Відповідно до розв'язання другого завдання визначено сутність та компонентну структуру художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. У дослідженні це – процес і результат накопичення і запам'ятовування знань та практичних умінь втілювати художньо-образну та смислову ідею в організаційну форму, що сприймається як подія, задля якої усі учасники освітнього процесу залучаються до самостійної підготовки та виконання розподілених творчих завдань за певним сценарієм, зорієнтованим на досягнення спільної педагогічної мети. Зазначена фахова якість складається з чотирьох компонентів, що мають свою внутрішню структуру: методично-умотивований компонент (прагнення набуття методичної компетентності у фортепіанному виконавстві; зацікавлене ставлення до опанування фортепіанним виконавством як педагогічного ресурсу фахової підготовки); художньо-мисленнєвий компонент (художньо-образне мислення; наявність фонду пам'яті художньо-проективних подій та їх рефлексії (художньо-проективне мислення)); діяльнісно-комунікативний компонент (наявність практики художньо-комунікативних дій; активність в опануванні художньо-комунікативного ресурсу фортепіанної підготовки); творчо-самоорганізаційний компонент (самоорганізація щодо педагогічного проектування фортепіанної підготовки; творча здатність створення сценарію художньо-проектного заходу на основі фортепіанного репертуару). У процесі розв'язання третього завдання обґрунтовано методологічну основу дослідження і формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва, що склали конкретно-наукові підходи та методичні принципи. Відповідно до четвертого завдання розроблено критеріальний апарат дослідження, який дозволив оцінити рівні сформованості художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Відповідно до критеріїв (мотиваційно-інтенціональний; інформаційно-операційний; технологічно-інноваційний; продуктивно-творчий критерії) та їх показників обрано методи діагностики. Останнє п'яте завдання дозволило в експериментальному режимі довести ефективність запропонованої формувальної методики. Задля визначення ефективності поетапно запроваджених педагогічних умов було проведено констатувальний і формувальний експерименти. Під час формувального експерименту в освітній процес ЕГ поетапно запроваджували педагогічні умови: перша умова – стимулювання зацікавленого ставлення до набуття художньо-проектувального досвіду на основі осмислення його інноваційного потенціалу (мотиваційно-спонукальний етап); друга умова – розширення бази знань та образно-змістовних орієнтирів проектних текстів (інформаційно-накопичувальний етап); третя умова – створення проектно-комунікативного середовища навчання (організаційно-комунікативний етап); четверта умова – цілеспрямоване застосування різних фахових компетентностей у віртуальних і реальних проектних заходах (компетентнісно-презентативний етап).

2. The dissertation research presents a theoretical justification and offers a solution to the problem of forming future musical art teachers' artistic-projective experience in the process of piano training. The purpose of the study is theoretical justification, development and experimental verification of the methodology of forming future musical art teachers' 12 artistic-projective experience in the process of piano training. In accordance with the purpose of research, five tasks were set to be solved. During the solution of the first task, a theoretical study was carried out and the organizational-practical aspects of project-making in the world scientific-pedagogical discourse were revealed. The concept of project-based activity is clarified in the study as a process of implementation of all components of a developed and grounded project (event), corresponding to the chosen aim and tasks, which have an educational focus and a staged trajectory of its implementation, taking into account the interests and creative capabilities of the involved participants. In accordance with the solution of the second task, the essence and component structure of the artistic-projective experience of future musical art teachers is determined. In research, this is a process and a result of the accumulation and memorization of knowledge and practical skills to translate an artistic-figurative and meaningful idea into an organizational form, which is perceived as an event for which all participants of the educational process are involved in the independent preparation and performance of distributed creative tasks according to a certain scenario, oriented towards the achievement of a common pedagogical goal. The specified professional quality consists of four components that

have their own internal structure: methodological-motivated component (aspiration to acquire methodological competence in piano performance; interested attitude to mastering piano performance as a pedagogical resource of professional training); artistic-thinking component (artistic-figurative thinking; the presence of a memory fund of artistic-projective events and their reflection (artistic-projective thinking)); activity-communicative component (the presence of practice of artistic-communicative actions; activity in mastering the artistic-communicative resource of piano training); creative-selforganizing component (self-organization regarding the pedagogical design of piano training; creative ability to make a scenario of an artistic project event based on piano repertoire). The developed methodology also took into account the peculiarities of music and performance, in particular, piano training of future musical art teachers, on the basis of which the experimental methodology of forming future musical art teachers' artistic-projective experience was based. In accordance with the fourth task, a criterion research apparatus was developed, which made it possible to assess the level of formation of the future musical art teachers' artistic-projective experience. According to the criteria (motivational-intentional; informational-operational; technological-innovative; productive-creative) and their indicators, the diagnostic methods were chosen. The last fifth task made it possible to prove the effectiveness of the proposed methodology in an experimental mode. In order to determine the effectiveness of gradually introduced pedagogical conditions, ascertaining and molding experiments were conducted. In the course of the experiment, two diagnostic sections were made – at the beginning and at the end of the academic year. During the molding experiment, the pedagogical conditions were gradually introduced into the educational process of the EG: the first condition is the stimulation of an interested attitude towards the acquisition of artistic-projective experience based on the understanding of its innovative potential (motivational-encouraging stage); the second condition is the expansion of the knowledge base and figurative-content guidelines of project texts (informational-accumulative stage); the third condition is the creation of a project-communicative learning environment (organizational-communicative stage); the fourth condition is the purposeful application of various professional competences in virtual and real project-based activities (competence-presentational stage).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Хе Цзінї, Реброва, О. (2022). Теоретична модель художньопроектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 2 (139). Одеса, С. 59-67. <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2022-2-8>
- Хе, Цзінї. Методологічні основи формування художньопроектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. С.54-61 <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/39230>
- He, Jinyi (2022). Pedagogical condotions for the formation future musical art teachers' artistic-projective experience. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 9-10 (123-124) С. 427-437 DOI 10.24139/2312-5993/09-10.2022/427-437
- Хе Цзінї. (2021). Художньо-проективне мислення у фаховій підготовців майбутніх учителів музичного мистецтва. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ППГОП» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform. P.30-31. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/9506/9203>
- ПП . (2019). ППППППП Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали тези V Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 17-18 жовтня 2019 р.). Т.1. - Одеса:

ПНПУ імені К. Д.Ушинського, 2019. С. 127-128. (Хе Цзіні. Художнє мислення музиканта-піаніста)

- пп . (2020). пп . Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 15-16 жовтня 2020 р.). Т. 3. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. 155. (Хе Цзіні. Застосування проектного навчання в музичній освіті Китаю).
- Хе, Цзіні. (2021). Наукові підходи формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського. С.107-108.
- Хе, Цзіні. (2022). Педагогічні принципи формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Одеса, Конференція. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т. 2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С. 120-122.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; методичні документи

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Ольга Валеріївна

2. Olha V. Sokolova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новська Олена Рудольфівна

2. Olena R. Novska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Линенко Алла Францівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Линенко Алла Францівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна