Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101613

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пірієв Олександр Валерійович

2. Piriyev Oleksandr

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-04-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Акціонерне товариство «Національна суспільна телерадіокомпанія України»

Код за ЄДРПОУ: 23152907

Місцезнаходження: вул. Юрія Іллєнка, 42, м. Київ, 04119, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Державний комітет телебачення і радіомовлення України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Реґера

2. Stylistic evolution of Max Reger's chamber and instrumental creativity

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше системно досліджено камерно-інструментальні твори М. Реґера в проекції на індивідуальний стиль композитора; осмислено та уточнено роль камерно-інструментальної музики в процесах стильової еволюції його творчості. Вибудувано типологію індивідуального стилю М. Реґера на основі аналізу провідних стильових тенденцій європейського музичного мистецтва кінця XIX - початку XX століття (пізній романтизм, неокласицизм, модерн/юґендштіль). В дослідженні уточнено хронологію стильової еволюції творчості М. Реґера. Ранній період, що охоплює дві фази (1889-1900 рр. - власне ранній, 1900-1904 рр. - "дикий" період), пройшов під знаком постромантичної стильової парадигми. Центральний (зрілий) період 1904-1914 рр. показовий найбільшою кількістю написаних камерно-інструментальних творів і схильністю до романтизму - неокласицизму. Пізній період (1914-1916) із виокремленням у ньому "Єнського" (1915-1916), як і зрілий, продемонстрував співіснування різних стильових начал та переорієнтацію творчих інтенцій у двох напрямках: монологічного і множинного стилю.

2. The thesis is dedicated to the chamber and instrumental work of the outstanding composer, organist, pianist, conductor and teacher Max Reger (1873-1916), whose figure is shown as significant in terms of formation and development of the main stylistic trends of German musical culture in the late XIX - early XX centuries. The study is based on the most exemplary chamber ensembles and works for solo string instruments: String Quartet in D minor "Jugend" (op. WoO II/2), Piano Quintet № 1 in C Minor (op. WoO II/9), Violin sonatas № 1 op. 1, № 4 op. 72, Four Sonatas for Cello and Piano op. 5, op. 28, op. 74, op. 116, Serenades for Flute, Violin and Viola (op. 77a, op. 141a), Six Preludes and Fugues for Violin solo op. 131a, Three Duos (Canons and Fugues) in Old Style for two Violins, op.131b, Three Suites for cello solo op. 131c, Three Suites for viola solo op. 131d, Quintet for string and clarinet op. 146. The thesis is the first comprehensive examination of chamber and instrumental creativity of Max Reger in the light of the individual composer's style; it analyzes and defines the role of chamber and instrumental music in the process of stylistic evolution of his creation. The thesis also sets forth the typology of individual style of Max Reger, based on the analysis of main stylistic trends in the European music art of late 19th - early 20th century (late romanticism, neoclassicism, modern / Jugendstil).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сумарокова Віра Григорівна

2. Sumarokova Vira

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнірук Ольга Панасівна
2. Kushniruk Olha P.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович
2. Syuta Bohdan Omelyanovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Rgevska Maya Yuriivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сікорська Ірина Михайлівна

2. Sikorska Iryna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгієвна

2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дика Ніна Орестівна

2. Дика Ніна Орестівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Жаркова Валерія Борисівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Жаркова Валерія Борисівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.