

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002691

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цінь Юйхан ...

2. Yuhan Qin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-7905-0242

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 12-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 9946

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Фортепіанна музика Ду Мінсіна в контексті еволюції його творчості
2. Du Mingxin's Piano Music in the Context of the Evolution of His Creativity

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено вивченню фортепіанного доробку видатного китайського композитора, диригента і педагога Ду Мінсіна – одного з корифеїв китайського музичного мистецтва XX – початку XXI століть. Актуальність теми дисертації полягає в обґрунтуванні унікальної ролі фортепіанної музики Ду Мінсіна як «наріжного каменю» китайської академічної традиції, живого свідчення складної культурно-історичної епохи, зразка високої художньої цінності та, нарешті, безцінного педагогічного матеріала. Мета дослідження – обґрунтування універсальної ролі фортепіано як інструмента авторського самовираження в контексті еволюції творчості Ду Мінсіна. Об'єкт дослідження – музичне мистецтво XX – початку XXI століть. Предмет дослідження – фортепіанна музика Ду Мінсіна в контексті еволюції його творчості. Матеріалом дослідження є сольні фортепіанні твори Ду Мінсіна: Етюд (1955), Варіації (1956), «Танець Лотоса» (1958), сюїти за мотивами балетної музики «Русалка» (1959), «Червоний жіночий загін» (1964), дитячий цикл «Нове століття» (2000),

Токата (2000), чотири Концерти для фортепіано з оркестром: № 1 «Весняне цвітіння» (1986), № 2 (1991), № 3 «Присвячується острову Гулан'юй» (2002), № 4 «Пробудження» (2020). Наукова новизна одержаних результатів. У дослідженні вперше: – реконструйовано життєтворчість Ду Мінсіна на основі систематизації біографічних даних та встановлення впливу на композитора його оточення та різних соціокультурних обставин; – запропоновано періодизацію творчості композитора, охарактеризовано процес професійної самореалізації митця через еволюцію його особистості у часовій перспективі; – виявлено взаємодію фортепіанного та оркестрового мислення Ду Мінсіна; – розглянуто жанрово-стильовий та виконавський аспект сольних фортепіанних творів та концертів для фортепіано з оркестром Ду Мінсіна. – Отримали подальший розвиток: жанрово-стильова панорама китайської фортепіанної музики (Бай Є, Сун Мейсюань), а також концепція феноменології композиторської творчості (праці Л.Кияновської, О.Копелюка, Н.Савицької). Висновки. Фортепіанна творчість Ду Мінсіна пройшла значний шлях розвитку, сутність якого визначається еволюцією в системі його ідейно-художнього мислення, яке розкриває весь його життєвий досвід. Його перші фортепіанні твори виникли на ґрунті, підготовленому китайською фортепіанною музикою початку ХХ століття. Вони розвивалися у руслі загальноєвропейських традицій, що дали імпульс розквіту національної композиторської школи. Становлення композиторської майстерності проходило під жорстким тиском соцреалізму, який вимагав створювати «зрозумілу» і «оптимістичну» колективну музику, часто на шкоду власній індивідуальності. Творча винахідливість та стійкість Ду Мінсіна виявилася в тому, що він знайшов баланс між зовнішніми вимогами та внутрішньою правдою. В середній період творчості композитору випало пережити виклик долі – абсурдний парадокс, коли він, будучи автором головного хіта епохи («Танець золотих змій», «Танець водоростей»), одночасно був оголошений ворогом народу, вигнаний і принижений. Багато оркестрових фрагментів з балетів Ду Мінсіна стали неймовірно популярними у фортепіанних перекладеннях. Дві фортепіанні сюїти Ду Мінсіна на музику балетів можна вважати неофіційним хітом тієї страшної епохи, яскравим прикладом віртуозного, енергійного, насиченого ритмами та оркестровим звучанням стилю композитора. Вивчення фортепіанних творів пізнього періоду Ду Мінсіна дозволяє побачити, як композитор, що пережив травму Культурної революції, знаходив нові шляхи вираження – можливо, більш стримані, поглиблені, але які зберігають вірність ліризму та ясності. У період творчої зрілості композитора відчувається більша врівноваженість, проникливість, «відлуння» пережитого, навіть якщо музика формально світла. Усвідомлення цієї трагедії кардинально змінює підхід, відчувається не лише феєрверк віртуозності та національного духу, а й гірка іронія долі. Тому, виконуючи пізні твори Ду Мінсіна, в його ліриці необхідно шукати відтінки мудрості, рефлексії, можливо, приглушеного болю. Звук має бути більш вдумливим, «пережитим». Вершиною фортепіанної творчості пізнього періоду Ду Мінсіна постають його фортепіанні концерти. Усі чотири Концерти для фортепіано з оркестром, які були написані автором у час творчої зрілості, виявилися важливим етапом професійної самореалізації митця і свідчать про «молодість» його пізнього періоду творчості. Сам композитор відзначав, що Перший концерт є його весною, Другий – буревієм, Третій – мудрістю, Четвертий – найвищою точкою свого досягнення. Загальну еволюційну лінію розвитку жанру фортепіанного концерту у творчості Ду Мінсіна можна охарактеризувати як шлях від чіткого мелодико-тонального синтезу (у концерті № 1) через уведення дисонантності (у концерті № 2) до лірико-філософської рефлексії (у концерті № 3) та узагальнення багатозначності буття (у концерті № 4).

2. The dissertation is devoted to the study of the piano works of the outstanding Chinese composer, conductor and teacher Du Mingxing – one of the luminaries of Chinese musical art of the 20th and early 21st centuries. The purpose of the study is to substantiate the universal role of the piano as an instrument of authorial self-expression in the context of the evolution of Du Mingxing's work. The object of the study is the musical art of the 20th – early 21st centuries. The subject of the study is Du Mingxing's piano music in the context of the evolution of his work. The research material is Du Minxin's solo piano works: Etude (1955), Variations (1956), "Lotus Dance" (1958), suites based on ballet music "The Mermaid" (1959), "The Red Women's Squad" (1964), the children's cycle "New Century" (2000), Toccata (2000), four Concertos for piano and orchestra: No. 1 "The Elegance of Spring" (1986), No. 2 (1991), No. 3 "Dedicated to the Island Gulangyu" (2002), No. 4 "Awakening" (2020). Scientific novelty of the results

obtained. The study for the first time: – reconstructed Du Mingxing’s creative life based on the systematization of biographical data and the establishment of the influence of his environment and various socio-cultural circumstances on the composer; – proposed a periodization of the composer’s creativity, characterized the process of the artist’s professional self-realization through the evolution of his personality in a time perspective; – revealed the interaction of Du Mingxing’s piano and orchestral thinking; – considered the genre-stylistic and performance aspect of Du Mingxing’s solo piano works and concertos for piano with orchestra. – received further development: the genre-stylistic panorama of Chinese piano music (Bai Ye, Song Meixuan), as well as the concept of the phenomenology of composer’s creativity (works by L. Kyianovska, O. Kopeliuk, N. Savitska). Conclusions. Du Mingxin’s piano work has gone through a significant path of development, the essence of which is determined by the evolution in the system of his ideological and artistic thinking, which reveals all his life experience. His first piano works arose on the ground prepared by Chinese piano music of the early 20th century. They developed in the vein of European traditions, which gave impetus to the flourishing of the national composer school. The formation of the composer’s skill took place under the severe pressure of socialist realism, which demanded the creation of “understandable” and “optimistic” collective music, often to the detriment of his own individuality. Du Mingxing’s creative ingenuity and resilience were manifested in the fact that he found a balance between external requirements and internal truth. In the middle period of his work, the composer had to experience a challenge of fate – an absurd paradox, when he, being the author of the main hit of the era (“Dance of the Golden Snakes”, “Dance of the Seaweed”), was simultaneously declared an enemy of the people, exiled and humiliated. Many orchestral fragments from Du Minxin's ballets became incredibly popular in piano arrangements. Du Minxin's two piano suites to the music of ballets can be considered an unofficial hit of that terrible era, a vivid example of the composer’s virtuoso, energetic, rich in rhythms and orchestral sounding style. The study of Du Mingxing’s piano works of the late period allows us to see how the composer, who survived the trauma of the Cultural Revolution, found new ways of expression – perhaps more restrained, profound, but which retain fidelity to lyricism and clarity. In the period of the composer's creative maturity, one feels greater balance, insight, “echo” of the experienced, even if the music is formally light. The realization of this tragedy radically changes the approach, one feels not only the fireworks of virtuosity and national spirit, but also the bitter irony of fate. Therefore, when performing Du Mingxing’s late works, it is necessary to look for shades of wisdom, reflection, perhaps, muted pain in his lyrics. The sound should be more thoughtful, “experienced”. The pinnacle of Du Mingxing’s piano work of the late period is his piano concertos. All four Concertos for Piano and Orchestra, which were written by the author during his creative maturity, turned out to be an important stage in the artist’s professional self-realization and testify to the “youth” of his late period of creativity. The composer himself noted that the First Concerto is his spring, the Second – a storm, the Third – wisdom, the Fourth – the highest point of his achievement. The general evolutionary line of development of the piano concerto genre in Du Mingxin’s work can be characterized as a path from a clear melodic synthesis (in Concerto No. 1) through the introduction of dissonance (in Concerto No. 2) to lyrical-philosophical reflection (in Concerto No. 3) and generalization of the ambiguity of being (in Concerto No. 4).

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Цінь Юйхан (2024). Сольні фортепіанні твори Ду Мінсіна: жанрово-стильовий та виконавський аспекти. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVII (37). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 167-181.
- Цінь Юйхан, Чернявська, М. (2025). Митець та його час: життєтворчість композитора Ду Мінсіна. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 158-186.
- Цінь Юйхан (2025). Фортепіанні концерти Ду Мінсіна в контексті еволюції його творчості. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 74. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 82-99.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Chernyavska

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8379-5536

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Lubov Kyianovska

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0117-5078

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Олеся Юріївна

2. Olesia Stepanova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6995-6559

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Копелюк Олег Олексійович

2. Oleh Kopeliuk

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0428-1538

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Савченко Ганна Сергіївна
2. Hanna Savchenko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9845-0450

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна