

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002001

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-05-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баоцзян Фен ---

2. Baojiang Feng

Кваліфікація: 026

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1330-9416

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 026

Назва наукової спеціальності: Сценічне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Сценічне мистецтво

Дата захисту: 11-06-2024

Спеціальність за освітою: театральне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 5557

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.49, 18.49.45.11

**Тема дисертації:**

1. Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї
2. Organizational-creative development of ballet theater in China

**Реферат:**

1. АНОТАЦІЯ Фен Баоцзян. Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. п Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2024. Актуальність дослідження. В умовах мультикультурного змішування, у результаті глобалізації суспільного життя автор звертається до проблеми збереження й розвитку національного мистецтва на прикладі організаційно-творчого розвитку китайського балетного театру. Після відкриття кордонів Китаю на початку ХХ ст., попри інтеграцію з радянською та західною культурою, сьогодні китайський балетний театр постав як самобутній естетичний феномен світового рівня. Водночас у КНР триває реформування організації театральної справи й системи управління нею. У цих умовах китайський театр балету продовжує перебувати на шляху динамічного

розвитку, метою якого є вдосконалення можливостей задовольняти внутрішні та зовнішні культурні потреби. Для подальшого успішного керівництва цією галуззю автор пропонує вивчити китайський театральний менеджмент, продіагностувати недоліки та запропонувати оптимізацію процесів управління у балетній індустрії. Актуальність дисертації зумовлена зростанням мистецтвознавчого інтересу до взаємозв'язку набутого високого творчого рівня та художньої значимості сценічних продуктів китайських балетних театрів з удосконаленням організації театральної справи у КНР. Дослідження еволюції китайського театру балету є досить цікавим і дуже важливим для українського театрознавства, мистецтвознавства й культурології в контексті вивчення сучасних викликів, що стоять перед процесом розбудови і трансформації балетного та сценічного мистецтва в Україні. Відсутність подібних наукових розвідок, де розглянуто саме цінний досвід організаційно-творчих трансформацій балетного театру в Китаї, є визначальним чинником актуальності запропонованого автором дослідження. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що в дисертації автором уперше здійснено комплексний аналіз організаційно-творчого розвитку китайського балетного театру в широкому соціокультурному контексті. Зібрано й представлено українській науковій спільноті дослідження експертів з історії та сьогодення балетного мистецтва в Китаї. Уточнено періодизацію розвитку китайського театру в контексті театрального управління. Виявлено вплив соціально-культурних трансформацій у КНР на розвиток хореографічного мистецтва й висвітлено зміст реформ в управлінні балетним театром. Систематизовано досвід організації творчо-виробничого процесу провідних балетних труп країни та запропоновано стратегії подальшого покращення менеджменту китайського театру балету з урахуванням сучасних тенденцій соціокультурного розвитку. Результати дослідження. Здобуті автором результати вводять до українського наукового обігу вагомий історичний та мистецтвознавчий матеріал з теми творчо-організаційної діяльності китайського балету. Дисертаційне дослідження може бути використане в подальших розвідках із театрознавства, мистецтвознавства, культурології, менеджменту виконавських мистецтв, синології в закладах середньої та вищої освіти здобувачами й викладачами, а також слугуватиме базою зміцнення українсько-китайського культурного обміну та джерелом для подальших наукових пошуків. У першому розділі класифіковано й систематизовано джерельну та теоретичну базу дисертації. Уточнено періодизацію розвитку балету в Китаї, що зумовлено здебільшого політико-соціальними чинниками: початок XX ст. – 1949 рік – від появи балетного мистецтва в Китаї до виникнення Китайської Народної Республіки; 1949–1966 роки – балет від утворення КНР до початку культурної революції; 1966–1978 роки – балетне мистецтво часів культурної революції; кінець 1970-х – 1990-х років – балет від початку періоду економічних реформ і проголошення політики відкритості до кінця XX ст.; початок 2000-х років і донині – час функціонування балетного театру КНР. Зазначено, що в першій половині XX ст. в Китаї працюють поодинокі комерційні балетні трупи. Вони орієнтуються на нечисленну публіку інтелектуалів. Професіональний китайський балетний театр виникає після проголошення КНР і під впливом радянського досвіду стає масовим мистецтвом, дуже важливим для держави. Виникає хореографічна освіта, власна балетна школа. Видатні педагоги, зокрема Дай Айлянь, створюють вистави і національним характером, де поєднують західний балет та елементи китайського танцю. Формується стійкий попит на балетну драму, тематична й жанрова різноманітність якої зникає в період культурної революції, що взагалі гальмує розвиток хореографічного мистецтва. Залишаються дозволені тільки деякі революційні вистави, але водночас балет завдяки примусовій популяризації стає доступнішим та охоплює широку публіку.

2. ABSTRACT Feng Baojiang , Organizational-creative development of ballet theater in China. – Qualifying scientific work on the rights of a manuscript. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 026 "Stage Art". – Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television named after I. K. Karpenko-Kary, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine. Kyiv, 2024. Relevance of the research. In conditions of multicultural mixing, as a result of globalization of societal life, the author turns to the problem of preservation and development of national art using the example of organizational-creative development of Chinese ballet theater. After the opening of China's borders at the beginning of the XX century, despite integration with Soviet and Western culture, today Chinese ballet theater stands as a unique aesthetic phenomenon of world level. At the same time, in the PRC continues the reform of theater organization and its management system. In these conditions, Chinese

ballet theater continues to be on the path of dynamic development, the goal of which is to improve the opportunities to satisfy internal and external cultural needs. For further successful management of this industry, the author proposes to study Chinese theater management, diagnose shortcomings, and propose optimization of management processes in the ballet industry. The relevance of the dissertation is due to the growth of art studies interest to the relationship between the acquired high creative level and the artistic significance of stage products of Chinese ballet theaters with the improvement of theater organization in the PRC. The study of the evolution of Chinese ballet theater is quite interesting and very important for Ukrainian theater studies, art studies, and cultural studies in the context of studying contemporary challenges facing the process of building and transforming ballet and stage art in Ukraine. The absence of similar scientific investigations, where specifically the valuable experience of organizational-creative transformations of ballet theater in China is considered, is a decisive factor in the relevance of the research proposed by the author. Scientific novelty of the obtained results consists in the fact that in the dissertation the author for the first time carries out a comprehensive analysis of organizational-creative development of Chinese ballet theater in a broad socio-cultural context. Research of Ukrainian experts on the history and present of ballet art in China is collected and presented to the Ukrainian scientific community. Periodization of the development of Chinese theater in the context of theater management is specified. Influence of socio-cultural transformations in the PRC on the development of choreographic art is revealed, and the content of reforms in the management of ballet theater is highlighted. Experience of organizing creative-production process of leading ballet companies in the country is systematized, and strategies for further improvement of management of Chinese ballet theater are proposed, taking into account contemporary trends in socio-cultural development. Research results. The results obtained by the author introduce significant historical and art studies material on the topic of creative-organizational activity of Chinese ballet into the Ukrainian scientific circulation. The dissertation research can be used in further investigations in theater studies, art studies, cultural studies, management of performing arts, sinology in secondary and higher education institutions by students and teachers, and will also serve as a basis for strengthening Ukrainian-Chinese cultural exchange and a source for further scientific research. In the first chapter, the dissertation classifies and systematizes the source and theoretical basis. The periodization of ballet development in China is specified, largely due to political and social factors: the beginning of the XX century - 1949 - from the emergence of ballet art in China to the emergence of the People's Republic of China; 1949-1966 - ballet from the formation of the PRC to the beginning of the Cultural Revolution; 1966-1978 - ballet art during the Cultural Revolution; the late 1970s - 1990s - ballet from the beginning of the period of economic reforms and the proclamation of the policy of openness to the end of the XX century; the beginning of the 2000s to the present - the period of functioning of the ballet theater in the PRC. It is noted that in the first half of the XX century, individual commercial ballet troupes operate in China. They are oriented towards a small audience of intellectuals. Professional Chinese ballet theater emerges after the proclamation of the PRC and under the influence of Soviet experience becomes mass art, very important for the state. Choreographic education and its own ballet school emerge.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Фен Баоцзян. Організаційно-творча діяльність провідних труп китайського балетного театру // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2023. № 49. С. 81-91.

- 2. Фен Баоцзян. Розвиток національної хореодрами у період культурно-економічних реформ у КНР 1980-х рр. // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 54–60.
- 3. Фен Баоцзян. Форми та методи медіапромоції балетного театру в КНР // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 416–422.
- 4. Фен Баоцзян. Тема взаємовідносин людини та природи в балетному театрі КНР // Colloquium-journal. 2024. № 7 (200). Część 1. С. 4–8.
- 5. Фен Баоцзян. Форми та методи медіапромоції китайського балетного театру // Colloquium-journal. 2024. № 10 (203). Część 1. С. 17–20.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лягущенко Андрій Геннадійович
2. Andrii Liagushchenko

**Кваліфікація:** кандидат мистецтвознавства, доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7694-3078

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Афоніна Олена Сталівна
2. Olena Afonina

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1627-6362

**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214142**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Підлипська Аліна Миколаївна

2. Alina Pidlypska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7892-337X**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214159**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ангелова Ангеліна Олегівна

2. Anhelina Anhelova

**Кваліфікація:** д. філ. н., доц., 09.00.11**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7909-6292**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**Код за ЄДРПОУ:** 02214171**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:**

