Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U006205

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-11-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кульчинська Леся Миколаївна
2. Kulchynska Lesya Mykolayevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.04

Назва наукової спеціальності: Кіномистецтво. Телебачення

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-10-2011

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.67.07

Тема дисертації:

1. Жанрові механізми смислоутворення в артхаузному та мейнстрімовому кіно.

2. The genre mechanisms of meaning production in arthouse and mainstream cinema.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню жанрових механізмів продукування та трансляції значень. Предметом аналізу є особливості кіножанрових категорій як дискурсивних конструктів. Шляхом зіставлення й порівняння західної та радянської жанрової теорії, стратегій жанрової інтерпретації у практиках кінокритики, а також глядацьких практик жанрової ідентифікації фільмів і жанрових стратегій західної та радянської кіноіндустрії продемонстровано перформативний аспект функціонування жанрових категорій, прослідковано, яким чином вони обумовлюють способи сприйняття та інтерпретації кінематографу, беруть участь в організації глядацької і культурної пам'яті та спрямовують практики кіновиробництва. Проблема жанрових визначень, таким чином, розглядається не з точки зору їх «коректності», а з огляду на їх продуктивність, що залежить від того, наскільки тим чи іншим жанровим концептам удається закріпитись у культурі і, відповідно, впливати на глядацькі чи виробничі практики.

2. Genre mechanisms of meaning production and meaning transmission are investigated in the dissertation. The subject of analysis is the film genre categories as a discursive constructs. By way of comparison of Western and Soviet theory of genre, genre criticism strategies of interpretation, viewers practices of genre definition and genre strategies of Western and Soviet film industry the performative aspect of genre categories functioning is examined: the way they shape modes of perception and interpretation of films, organize viewing and cultural memory, as well as direct filmmaking practices. The problem of genre categories, therefore, considered not in terms of its "correctness", but in terms of its efficiency, which depends on how this or that genre concepts can gain a foothold in the culture and thus influence the audience or industrial practices.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рутковський Олександр Григорович
2. Rutkovskiy Oleksandr Grygorovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горпенко Володимир Григорович

2. Горпенко Володимир Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мусієнко Оксана Станіславівна

2. Мусієнко Оксана Станіславівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.