Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100710

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смородська Марина Миколаївна

2. Smorodska Maryna -

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2020

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02125591

Місцезнаходження: провулок Руставелі, 7, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11, 18.41.45

Тема дисертації:

1. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини XX століття.

2. The style of soul in pop and jazz vocal art of the second half of the twentieth century.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено визначенню жанрово-стильових та виконавських констант стилю соул в естрадно-джазовому вокальному виконавстві другої половини XX століття. В роботі розкрито ступінь дослідженості проблеми стилю соул на основі історико-генетичного, історико-хронологічного та виконавського підходів. Подано визначення стилю соул, яке інтерпретується як певна емоційна палітра, жанр, вокальна форма, вокальна техніка, констатовано множинність його значень. Виявлено жанрово-стильові витоки стилю соул, як феномену світової музичної культури на рівнях образності і тематики, динаміки, мелодики, ритміки, комплексу виконавських прийомів і комунікації з аудиторією. Обґрунтовано специфіку стилю соул у контексті музичної культури другої половини XX століття на рівнях організації музичної тканини, образно-тематичної та виконавської специфіки. Проаналізовано специфіку виконавської майстерності естрадно-джазового співака у стилі соул на рівнях звукоутворення, звуковидобування, динаміки, артикуляції і драматургії. Удосконалено наукові уявлення про стиль соул шляхом виявлення драматургії творів, структури

музичної тканини, образного змісту, соціального функціонування та виконавської специфіки. Подальшого розвитку набули наукові положення про напрями розвитку українського естрадного виконавства другої половини XX століття; теорії українських музикознавців про тенденції розвитку естрадного мистецтва; соціокультурні чинники розвитку стилю соул, а також його національну та художньо-естетичну сутність.

2. The thesis is devoted to the definition of genre-style and performance constants of the style of soul in pop and jazz vocal art of the second half of the twentieth century. The degree of exploration of the style of soul problem was revealed in the work on the basis of historical-genetic, historical-chronological and performing approaches. The definition of the style of soul was given, which is interpreted as a certain emotional palette, genre, vocal form, vocal technique, the plurality of its meanings was ascertained. The genre-style origins of the style of soul were revealed as a phenomenon of world music culture at the levels of imagery and subject matter, dynamics, melody, rhythm, complex of performing techniques and communication with the audience. The specificity of the style of soul in the context of the musical culture of the second half of the twentieth century was substantiated at the levels of organization of musical fabric, figuratively thematic and performance specificity. The peculiarities of performing skill of the jazz singer in the style of soul at the levels of sound, sound production, dynamics, articulation and dramaturgy were analyzed. Scientific understanding of the style of soul was improved by revealing dramaturgy of works, structure of musical fabric, figurative content, social functioning and performance specificity. The peculiarities of performing skills are analyzed and the necessary professional qualities of the jazz singer in the style of soul are determined. It has been proven that soul-style pop-jazz vocals are a specific type of performing activity that combines various performing styles of modern and traditional vocal art, among them: folk (folk), academic and jazz. It has been found out that the singular features of the soul jazz singer in the style of soul consist in the individual timbral qualities of the voice and the methods of performance used in the modern practice of singers: reliance on improvisation, responitor technique (question-and-answer principle of musical form-formation) (creating metro-rhythmic conflicts in jazz improvisation), labile intonation ("blues tones"), shuttle effects, off-pitch, demi-tones, grail-style), belting, glissando, melisms and jewelry. The scientific provisions on the development paths of Ukrainian pop performance of the second half of the twentieth century; theories of Ukrainian musicologists on trends in pop art; sociocultural factors in the development of the style of soul, as well as its national, artistic and aesthetic essence were further developed. The dissertation does not exhaust all possible aspects of the study of soul style in the context of the development of pop and jazz vocal art in the second half of the twentieth century. Further exploration of soul style can be continued in the direction of instrumental performance with the definition of the means of musical expression, repertoire, features of creativity of performers and composers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Откидач Володимир Миколайович

2. Otkydach Volodymyr

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович

2. Stakhevich Oleksandr H.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дрожжина Наталя Володимирівна

2. Drozhzhina Nataliya Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.