

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005014

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-09-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Півторацька Леся Миколаївна

2. Lesia Pivtoratska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9716-8613

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 04-09-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1888

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Відтворення поетики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах українських композиторів XX–XXI століть
2. Reproduction of the Poetics of the «Psalms of David» by T. Shevchenko in the works of Ukrainian composers of XX–XXI centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розгляду поетичного циклу «Давидові псалми» Т. Шевченка як об'єкта композиторських інтерпретацій в українській музиці XX– XXI століть. Висвітлено специфіку музичного відтворення поетики псалмових переспівів Кобзаря, зміст яких актуалізується в контексті реалій сучасної української культури. Здійснений музикознавчий аналіз зосереджується навколо наступних проблемних питань: 1) втілення композиційно-версифікаційних та інших ознак поетики псалмів Кобзаря і циклу в цілому; 2) взаємодія слова і музики з перевагою сфери музичної виразності або текстових закономірностей; 3) специфіка відтворення духовної концептосфери Шевченкових переспівів. Внаслідок аналізу за таким алгоритмом можна прослідкувати тенденції авторських підходів в історичному контексті, узагальнити особливості поетики музичних творів на тексти як окремих псалмів Т. Шевченка, так і циклу в цілому.

Практичне значення дисертації полягає в тому, що її матеріали придатні для використання у науковій, виконавській, викладацькій та просвітницькій діяльності. Результати дослідження можуть слугувати теоретичною базою для подальших розвідок, присвячених музичному втіленню Шевченкового слова та вивченню духовної української музики в цілому. Матеріали дисертації стануть корисними у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти, зокрема при вивченні української музики, поліфонічної техніки письма сучасних композиторів або в курсі аналізу вокально-хорової музики. Пропонована робота стане у нагоді при складанні концертних програм хорової музики із творів українських сучасних композиторів.

2. The thesis is devoted to the research of the poetic cycle "Psalms of David" by T. Shevchenko as an object of composers' interpretations in Ukrainian music of XXXXI centuries. The specifics of the musical renderings of the poetics of Kobzar's rehashings of psalms, the content of which is updated in the context of the realities of modern Ukrainian culture, are highlighted. The performed musicological analysis focuses on the following problematic issues: 1) the embodiment of compositional versification and other features of the poetics of Kobzar's psalms and the cycle as a whole; 2) the interaction of words and music with the predominating of the sphere of musical expressiveness or textual regularities; 3) the specificity of the rendering of the spiritual conceptual sphere of Shevchenko's rehashings. As a result of the analysis using such an algorithm, it is possible to follow the tendencies of the author's approaches in the historical context, to generalize the specifics of the poetics of musical works to the texts of both individual psalms of T. Shevchenko and the cycle as a whole. The practical significance of the thesis is that its materials are suitable for use in scholarly, performing, teaching and educational activities. The results of the research can serve as a theoretical basis for further explorations devoted to the musical embodiment of Shevchenko's words and spiritual Ukrainian music in general. Research materials will be useful in the educational process of art institutions of higher education, in particular, when studying Ukrainian music, the polyphonic writing technique of modern composers, or in the course of analyzing vocal and choral music. The proposed work will be useful when compiling concert programs of choral music from the works of modern Ukrainian composers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Герасименко Л. [Півторацька Л.] Ритмоінтонаційний аспект Шевченкової поезії як чинник текстомузичної форми «Давидового псалма» М. Лисенка. Київське музикознавство : збірка статей. / КІМ ім. Глієра, 2016. Вип. 53. С. 35–43.
- Герасименко Л. [Півторацька Л.] «Давидові псалми» Т. Шевченка в аспекті жанрових втілень (на прикладі української хорової музики). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 47. С. 15–30.
- Півторацька Л. «Чи Ти мене, Боже милий» В. Тиможинського: до проблеми омузикалення «Давидових псалмів» Т. Шевченка. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків, 2018. Вип. 3. С. 119–126.
- Півторацька Л. Переспів Псалма 12 Т. Шевченка в сучасних композиторських прочитаннях: до проблеми омузикалення сакрального слова Кобзаря. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018.

Вип. II (11). С. 254-259.

- Pivtoratska L. M. Poetics of sacred in modern musical Shevchenkiana (on the material of works on the texts of "Psalms of David"). European Journal of Arts. Vienna: Premier Publishing, 2020. № 2. Section 2. Music P. 87-94.
- Півторацька Л. М. Вербально-текстова поліфонічна техніка в українській хоровій музиці (на прикладі творів на слова Тараса Шевченка). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 152-165.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Беліченко Наталія Миколаївна

2. Nataliya Belichenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7384-5675

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com.ua/citations?user=n7iSIKUAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Lyubov Kiyanovska

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0117-5078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна

2. Maryna Varakuta

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0863-8829

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Романюк Ірина Анатоліївна

2. Iryna Romaniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7900-5960

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., проф., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1435-1245

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Александрова Оксана Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Александрова Оксана Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна