Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U002307

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харченко Євгенія Валеріївна

2. Kharchenko Evgenia Valeryevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-04-2011

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11

Тема дисертації:

1. Інтертекстуальність в українській музиці двадцятого століття: інтонація, жанр, стиль.

2. Intertextuality in Ukrainian music of the twentieth century: intonation, genre, style.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено становленню та формуванню теорії інтертекстуальності у другій половині XX століття. Визначено, що інтертекстуальність - постмодерністська парадигма, у межах якої відбувається становлення художніх значеннєвих систем, прирощення смислів завдяки рефлективному перетворенню фактичного духовно-практичного досвіду людства в текстових артефактах. Інтертекстуальність у музичній парадигмі кінця XX століття охоплює всі рівні організації музичної композиції. Досліджено поняття інтертекст як структурно визначений смисловий орієнтир композиції, що виявляється через основні інформативні елементи форми - інтонацію, жанр та стиль. Проаналізовано творчість Б. Лятошинського та виведено теорію "інтонаційного словника" композитора, визначено три інтонаційні комплекси.

2. The thesis is devoted to formation and shaping of the theory of intertextuality in the second half of the twentieth century. Noted that intertextuality is a postmodern paradigm within which art semantic systems are in progress by becoming reflective transformation of actually-spiritual experience of mankind in the text artifacts as

an augment of meanings in music paradigm of the end of the twentieth century that covers all levels of musical composition. The meaning of intertext is investigated as structurally defined semantic landmark of composition; it appears through basic informational form elements - tone, style and genre. One analyzed creativity of B. Liatoshynsky and deduced the theory of "intonation dictionary" of composer, also one described three intonation complexes. For the first time one made analytical research into art of modern Ukrainian composers and proved that intertextuality of their music also found by transforming the intonation (G. Gavrilets, G. Liashenko, K. Tsepkolenko), genre (O. Bezborodko, S. Pilyutykov) and style (I. Karabyts, J. Kolodub, I. Shcherbakov, A. Bezborodko) into art facts, that become semantically significant intertextual structures in a separate composition and they are involved actively in the process of creating new senses.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна
2. Kopytsa Marianna Davydovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Сюта Богдан Омелянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Гармель Оксана Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.