Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103424

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-09-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панько Оксана Іванівна

2. Panko Oksana

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-09-2021

Спеціальність за освітою: Англійська мова і література

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

Код за ЄДРПОУ: 02070832

Місцезнаходження: вул. Підгірна, буд. 46, м. Ужгород, Ужгородський р-н., Закарпатська обл., 88000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Києво-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: вул. Г. Сковороди, буд. 2, м. Київ, 04070, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Рецептивний дискурс дитячої літератури: поетологічні аспекти творчості Роальда Дала

2. Receptive discourse of children`s literature: poetic aspects of Roald Dahl`s works

Реферат/анотація:

1. У дисертації комплексно проаналізовано творчість англійського письменника Р. Дала крізь призму рецепції його текстів читачем-дитиною. У роботі визначено положення рецептивної теорії, що дають змогу вивчити особливості сприйняття читача-дитини як відмінного від рецепції дорослого (досвідченого) читача. Виокремлено постать імпліцитного читача, окреслено його рецептивне поле із застосуванням читацької ієрархії Д. Епплярда («читач-гравець», «читач-герой» та «мислячий читач»), у рамках якої акцент було зміщено з вікових меж на індивідуально-психологічні, етнічні, соціокультурні фактори, що впливають на дитяче сприйняття. Досліджено парадигму «автор – текст – читач», визначено роль двох перших факторів у формуванні оцінки реципієнтом прочитаного. Подано результати експериментальних спостережень (аналізу читацьких відгуків), що підтверджують функціональність читацької ієрархії. Проаналізовано епістолярну спадщину Р. Дала як прояв рецепції читача-дитини. Рецептивну поетику повістей та літературних казок письменника розкрито шляхом вивчення авторської інтенції (урахування письменником постаті

імпліцитного читача, особливостей його сприйняття, поєднання розважальних та пізнавальних елементів у творах) та текстових стратегій (тематично-проблемний рівень, система образів, фольклорні та ігрові мотиви, прийоми гумору та гротеску). Результати проведеного аналізу доводять, що художня спадщина Р. Дала є якісною літературою, яка продукує емотивний вплив, скеровує реципієнта до самостійного аналізу, формування навичок мислення, що зумовлює еволюцію читача-дитини.

2. The dissertation is the first comprehensive analysis of Roald Dahl's works through the prism of the children's reception. The peculiarities of the child-reader perception as different from the adult's (meant as experienced) reader are studied in the work. In this regard, the reception theory was characterized and special aspects of its application in the understanding of children's literature and children's reception were clarified. The study focuses on the demonstration of the child-reader category as an integral part of the analysis of the receptive poetics of works for children. The emphasis on the use of terms – "the reader as player", "the reader as hero and heroine", "the reader as thinker" (J.A. Appleyard) – was done for the first time. The following concepts are taken into account: psychic, socio-cultural, ethnic, historical and age characteristics rather than age-limits. The framework "author – text – reader" is examined in the scope of child's reception. The paradigms "author – reader" and "text – reader" are analysed in terms of their interrelation. The dissertation also performs the analysis of the students' works as samples of readers' response. The texts are written by the pupils from Donetsk region. Due to these texts the necessity of using this subdivision (the reader as player, the reader as hero and heroine, the reader as thinker) is proved. Receptive poetics of the stories by R. Dahl is studied through the analysis of themes and subjects in his texts, image system, text strategies, the concepts that help to understand the implied child-reader's reception of the writer's works. Common features of the author's stories and novels are folk motif, game motif, his unique humor and grotesque techniques, a few adult characters in the works. The author's creative construction of the initiation process of the main character, who reader as hero can usually identify himself with, can be considered as a key element of the children's novel "James and the Giant Peach". The game motif is one of the main text strategies in the story "Charlie and the Chocolate Factory" and is also significant in the novels "James and the Giant Peach" and "Charlie and Great Glass Elevator". Humor and grotesque techniques as elements of reader response play a vital role in "The Twits" and "George's Marvelous Medicine". Another important factor that determines the reader's reception in R. Dahl's texts is the specific nature of image system, the key role of which is to influence the reader the way that he can easily compare his life with the life described/ written in the text. It is obvious in the following works: "BFG", "The Witches", "Matilda". A special significance in the study of child-reader reception is the subsystem of animals presented in the stories "The Magic Finger", "The Fantastic Mr. Fox", "The Giraffe, Pelly and me". "Esio Trot". Some topics described in the texts – theft, poaching, human destruction of nature – can be considered as not childish from the first sight, but due to skillful interpretation of animal images and due to entertaining elements that draw child's attention, the author can "convince" the child-reader to protect the nature and impose some moral values. In all Dahl's works the attention to the implied reader is evident, but the most significant it is in the novel "Danny, the champion of the World". There is a clear emphasis on the young hero, who demonstrates an important feature typical to an adult – a willingness to take responsibility for themselves and their families. Thus, in the dissertation research a thorough analysis of the receptive poetics of children's texts by R. Dahl is practiced. The key theoretical aspects that enable to characterize the peculiarities of child-reader reception are described. The significant elements of R. Dahl's works are view of a child-reader image, text strategies that affect and direct the reader to self analysis, to critical thinking, cause the evolution of a child reader – from reader as hero and heroine to reader as thinker. The results of the study allow us to claim the priority and good perspectives of the scientific study of R. Dahl's work as well as children's literature in general.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мазін Дмитро Михайлович
2. Mazin Dmytro M.

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кохан Роксоляна Андріївна
2. Kokhan Roksoliana Andriivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пупурс Ірина Володимирівна

2. Pupurs Iryna V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради ЖУЛИНСЬКИЙ Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні ЖУЛИНСЬКИЙ Микола Григорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.