

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U001544

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 07-05-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Микитюк Олег Михайлович

2. Oleh Mykytiuk

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:**

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8800

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.01

**Тема дисертації:**

1. Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть
2. Accordion and Bayan Art of Bukovina in the Context of the Development of Ukrainian Instrumentalism in the Second Half of the 20th – Early 21st Century

**Реферат:**

1. Акордеонно-баянне мистецтво Буковини посідає помітне місце в українському музичному просторі, сформованому на стику європейських і національних традицій. Цей вид виконавства об'єднує в собі академічну, народно-фольклорну та естрадно-джазову складові, які на теренах Буковини набули особливого значення. Регіон, у якому тісно переплелися українська, румунська, молдовська та європейська музичні культури, сформував власні виконавські підходи до гри на акордеоні та баяні. Дослідження охоплює історичні, освітні, творчі та виконавські аспекти розвитку цього виду мистецтва в контексті українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століття. Визначальною рисою буковинського акордеонно-баянного мистецтва є природне співіснування і взаємодія трьох провідних напрямів —

академічного, народно-фольклорного та естрадно-джазового. На відміну від інших регіонів України, саме їх поєднання сформувало особливий стиль виконавства, характерний для Буковини. У дисертації цей феномен проаналізовано з позицій історичного розвитку, педагогічної практики, виконавської традиції та творчої діяльності окремих митців, чия спадщина стала вагомим частинкою українського інструменталізму. Дане дисертаційне дослідження є комплексною спробою окреслити становлення, еволюцію та сучасний стан цього виду музичного мистецтва в одному з найкolorитніших регіонів України – Буковині. У роботі порушено важливі аспекти розвитку народно-інструментального музикування в етнокультурному розмаїтті краю, простежено вплив міжетнічних взаємозв'язків на формування регіональної виконавської традиції, визначено основні здобутки й тенденції розвитку акордеонно-баянної освіти та виконавства. Перший розділ дисертації – «Культурно-історичні передумови розвитку акордеонно-баянного мистецтва Буковини» – присвячений комплексному аналізу соціокультурного середовища, в якому формувалася буковинська виконавська традиція. Другий розділ – «Акордеонно-баянна освіта буковинського краю» – присвячено процесу формування системи професійної підготовки баяністів і акордеоністів у регіоні, яка стала одним із ключових чинників становлення виконавської школи Буковини. Третій розділ дисертаційного дослідження присвячений аналізу сучасного акордеонно-баянного виконавства на Буковині в контексті його взаємодії з українським інструменталізмом. Загалом, результати дослідження підкреслюють важливість збереження й популяризації буковинської музичної традиції, а також актуалізують значущість акордеонно-баянного мистецтва регіону як невід'ємної складової української музично-інструментальної культури.

2. The accordion and bayan art of Bukovina occupies a prominent place in the Ukrainian musical space, which has developed at the intersection of European and national traditions. This form of performance encompasses academic, folk-traditional, and pop-jazz components, which have gained particular significance in the Bukovynian region. The area, where Ukrainian, Romanian, Moldovan, and European musical cultures are closely intertwined, has cultivated its own approaches to accordion and bayan performance. The study addresses the historical, educational, creative, and performative aspects of the development of this art form in the context of Ukrainian instrumental music from the second half of the 20th to the early 21st century. A defining feature of Bukovinian accordion and bayan art is the natural coexistence and interaction of three major directions – academic, folk-traditional, and pop-jazz. Unlike other regions of Ukraine, it is precisely the synthesis of these directions that has shaped the distinctive style of performance characteristic of Bukovina. The dissertation analyzes this phenomenon through the lens of historical development, pedagogical practice, performance tradition, and the creative work of individual artists whose contributions have become an integral part of Ukrainian instrumentalism. This dissertation is a comprehensive attempt to outline the formation, evolution, and current state of this form of musical art in one of the most culturally rich regions of Ukraine – Bukovina. The study addresses key aspects of the development of folk instrumental performance within the region's ethnocultural diversity, traces the influence of interethnic interactions on the formation of a regional performance tradition, and identifies the main achievements and trends in the development of accordion and bayan education and performance. The first chapter of the dissertation – “Cultural and Historical Preconditions for the Development of Accordion and Bayan Art in Bukovina” – is devoted to a comprehensive analysis of the sociocultural environment in which the Bukovinian performing tradition was formed. The second chapter, "Accordion and Bayan Education in the Bukovina Region," is devoted to the formation of the professional training system for accordion and bayan performers in the region, which became one of the key factors in the establishment of the Bukovinian performance school. The chapter examines the stages of development in specialized education, starting with the activities of the Chernivtsi Music College (now the Chernivtsi Vocational Art College named after S. Vorobkevych) and leading up to the formation of modern educational traditions in higher educational institutions. Considerable attention is given to the development of primary music education, which expanded across much of the region through a growing network of music schools that began to take shape in the mid-20th century. The third chapter of the dissertation is devoted to the analysis of contemporary accordion and bayan performance in Bukovina in the context of its interaction with Ukrainian instrumental music. Attention is focused on three main directions: academic, pop-jazz, and folk performance. Overall, the results of the study highlight the importance of preserving

and promoting the musical traditions of Bukovina, while also emphasizing the significance of the region's accordion and bayan art as an integral part of Ukrainian instrumental music culture

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. *Fine Art and Culture Studies*, (3), 43–49.
- Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115
- Микитюк О. М., Єрмоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеоннобаянної освіти Буковини у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78.
- Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // *Knowledge, Education, Law, Management*. 2024. № 7 (67). С. 55–61.
- Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0121U107489

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єрмоменко Андрій Юрійович
2. Yeromenko Andrii Yu.

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Ivan Iergiiev

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8623-2010

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6374-4811

**Додаткова інформація:** Web of Science Researcher ID: F-8445-2019;

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BjB-czIAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черепанин Мирон Васильович
2. Myron V. Cherepanyn

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1034-0036**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника**Код за ЄДРПОУ:** 02125266**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Olena UstymenkoKosorich

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка**Код за ЄДРПОУ:** 02125510**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна