Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005009

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гульцова Діана Павлівна

2. Gultsova Diana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-11-2018

Спеціальність за освітою: 7.020205.01 - Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.07.15, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Поетика фортепіанного етюду в європейській музиці XIX – XX століть.

2. Poetics of the piano etude in the European music of the XIX – XX centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню поетики фортепіанного етюду, який розглядається в річищі жанрово-стильових шукань європейської музичної культури XIX-XX століть, а також супутніх їй феноменів трансцендентності та віртуозності, що виявляють її широкий історико-культурний контекст. Матеріалами роботи послужили етюди Ш. Алькана, Е. Прюдана, К. Дебюссі, К. Сен-Санса, О. Мессіана, Ф. Ліста, С. Ляпунова, О. Скрябіна, С. Рахманінова, В. Ребікова, О. Черепніна, С. Прокоф'єва, В. Косенка, Б. Лятошинського, А. Штогаренка та ін. Встановлено, що етюд є універсальною жанровою «моделлю», зверненою до ідеї вдосконалення Майстерності, Техніки в їх високому розумінні і тому поєднує різні сфери художньої та інтелектуальної діяльності – музику, літературу, живопис, театр, шахи, соціологію тощо. Зазначається, що різноманітність сфер застосування поняття «етюд» багато в чому також обумовлена його етимологією, похідною від французьких та латинських першоджерел, що мають загальне і досить широке

значення – «вчення», «вивчення». З огляду на праіндоєвропейське коріння даного слова («штовхати, бити»), етюд можна також розцінювати як «поштовх-дію», що передує народженню художнього творіння або його аналога. Для етюдів в музичній творчості і виконавському мистецтві також вельми показові вищевикладені грані і смисли, про що свідчить загальне визначення цього жанру: етюд – п'єса, «призначена для вдосконалення технічних навичок гри на якомусь інструменті». Поняття етюду як п'єси, що вивчається для вдосконалення в майстерності, має широкий зміст. Встановлено, що фортепіанний етюд складається і виявляється гранично затребуваним в XIX-XX ст. – в культурі романтизму (пізніше символізму, неокласицизму) з показовим для нього тяжінням до винятковості проявів творчого і виконавського факторів з апелюванням до феномену «віртуозності» і «трансцендентного», до перспектив відокремлення творчо-композиторської та виконавської діяльності, що не виключає при цьому їх активної взаємодії. Етюд в його кращих зразках демонструє реальну здатність творчого освоєння не тільки жанрово-стильової мови різних епох, а й окремих авторів. Окреслені якості етюду узагально на рівні уявлення про нього як про універсальний «концептуально-авангардний» жанр, потенційно відкритий будь-якому типу змісту. Найкращі зразки цього жанру в музиці XIX-XX ст. позначили рубіжні етапи розвитку європейського інструменталізму і фортепіанного виконавства зазначеної епохи.

2. The dissertation is devoted to the study of the poetics of the piano etude, which is considered in the stream of genre-style styles of European musical culture of the XIX-XX centuries, as well as the accompanying phenomena of transcendence and virtuosity, revealing its wide historical and cultural context. The materials of the work served as the etudes of Sh. V. Alcan, E. Prudent, K. Debussy, C. Saint-Saens, O. Messiaen, F. Liszt, S. Lyapunov, O. Scriabin, S. Rachmaninov, V. Rebikov, O. Cherepnin, S. Prokofiev, V. Kosenko, B. Lyatoshynsky, A. Shtogarenko and others. It has been established that the etude is a universal genre model, addressed to the idea of perfection of Mastery, Technique in their high sense and therefore combines various fields of artistic and intellectual activity - music, literature, painting, theater, chess, sociology, etc. It is noted that the variety of areas of the concept of «etude» is also largely due to its etymology, derived from the French and Latin primary sources, which have a general and quite broad meaning – «doctrine», «study». Given the pre-European origins of the word («pushing, beat»), the etude can also be regarded as a «push-action» preceding the birth of an artistic creation or its counterpart. For etude in musical and performing arts, the above-mentioned facets and meanings are very revealing, as evidenced by the general definition of this genre: the etude is a play, «intended to improve the technical skills of playing a certain instrument». The concept of the etude as a play being studied for perfection in skill, has a broad meaning. It was established that the piano etude is composed and appears to be extremely demanded in the XIX-XX centuries – in the culture of romanticism (later symbolism, neo-classicalism) with an indicative attraction for him to the exclusiveness of manifestations of creative and performing factors with appealing to the phenomenon of «virtuosity» and «transcendental», to the prospects of separation of creative, composing and performing activities, which does not exclude at the same time their active interaction. The etude in his best samples demonstrates the real ability of creative development not only of the genre-style language of different eras, but also of individual authors. Outlined the qualities of the etude in general at the level of perception of it as a universal «concept-avant-garde» genre, potentially open to any type of content. The best examples of this genre in the music of the XIX-XX centuries. marked the milestones of the development of European instrumentalism and piano performance of the epoch.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Muravska Olga

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович

2. Kozarenko Oleksandr Volodymyrovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Власенко Ірина Миколаївна

2. Vlasenko Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сокол Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сокол Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.