

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100143

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Росенко Ганна Миколаївна

2. Rosenko Ganna Mykolaivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-12-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МОНТЕССОРІ ЦЕНТР КОНКУРСИ"

Код за ЄДРПОУ: 39948465

Місцезнаходження: вул. Дмитрівська, 46, оф. 49, м. Київ, 01054, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.850.012

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01.11

Тема дисертації:

1. Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку XXI століття
2. Renaissance of the Olympic Music Movement in Ukraine at the Beginning of the 21st century

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню музичного олімпійського руху в Україні на початку XXI століття. Основне наукове завдання полягає в розкритті специфіки феномену музичного олімпійського руху, особливостей його відродження та розвитку в контексті фестивально-конкурсних заходів сучасності й масової культури в Незалежній Україні. Музичний олімпійський рух трактовано як захід, що базується на принципах добровільності, єднання, змагання учнів закладів мистецької освіти та самих цих освітніх установ з метою популяризації музичного мистецтва. Відродження олімпійських принципів у мистецтві зумовлено стрімким розвитком професійного конкурсно-фестивального руху на початку XXI століття та пошуком альтернативних форм масових змагальних заходів. Вказано, що впровадження засади змагальності в освітню діяльність Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр» дало змогу створити концепт музичної багатоступеневої олімпіади в її реально-подієвому вимірі як поєднання історичної та національно-культурної традицій у контексті масової творчості на тлі соціокультурних і культуротворчих процесів незалежної України. Музичний олімпійський рух розглянуто як мистецько-культурне явище, що базується на

взаємодії таких складників: змагальна діяльність, мистецька освіта, виконавство та мережування. Досліджуване явище трактовано як цілісний системний феномен культурно-мистецького життя, котрий спирається на ретроспективну спадщину (традицію) і розвивається в контексті соціокультурного, музично-мистецького, громадсько-інформаційного та музично-педагогічного складників. Розкрито специфіку музичного олімпійського руху в кореляції з мистецькими конкурсами. Визначено, що музичні номінації були об'єднані та виокремлені в самостійний музичний олімпійських рух, який, маючи витoki від Першої хорової олімпіади УСРР, історично продовжив формуватися в Незалежній Україні. Зазначено, що олімпійський рух 30-х років ХХ століття сприяв розвитку музичної культури, не зважаючи на партійно-тоталітарний режим УСРР у складі радянської імперії, але завдяки залученню прогресивних українських діячів культури того часу (М. Вериківського, Н. Городовенка, Б. Лятошинського), а також використанню українського народно-пісенного репертуару творів українських композиторів (Г. Верьовки, М. Вериківського, М. Леонтовича, В. Косенка, Л. Ревуцького, К. Стеценка). В дисертації уперше проаналізовано специфіку відродження та імплементації у фестивально-конкурсний змагальний рух музичної олімпіади на прикладі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни». Визначено, що сутність сучасного музичного олімпійського руху полягає у створенні унікальної платформи для реалізації змагально-комунікаційних завдань: поєднання широкого спектру музичних жанрів і виконавців, створення своєрідного мистецького форуму для комунікації всіх учасників музично-олімпійського змагального руху – виконавців, членів журі, викладачів закладів мистецької освіти і слухацької аудиторії. Встановлено динаміку розвитку Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни» з 2014 року по теперішній час у контексті олімпійських цінностей, а саме соціальне значення заходу, його роль у розвитку національної культури, застосування принципу змагальності в навчанні і вихованні гармонійно розвинутої особистості. Уперше визначено базові мистецькі освітні орієнтири на прикладі діяльності авторської Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр». Обґрунтовано, що основні постулати закладу: самостійність та свобода вибору напряму навчання, заохочення та відсутність критики, повага та підтримка, організація і забезпечення доброзичливого й сприятливого навколишнього середовища для дитини – в Україні спрямовані на загальний розвиток і Актуальність, наукова новизна та практична значущість представленого дослідження підтверджено свідоцтвами про реєстрацію авторського права, виданими Державною службою інтелектуальної власності України: «Концепція проведення Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни» № 51414 від 26.09.2013; «Основи обучения в «Монтессори центре» № 56942 від 15.10.2014.

2. The dissertation focuses on researching the musical Olympic movement in Ukraine at the beginning of the 21st century. The main scientific task is to reveal the specifics of the phenomenon of the Olympic music movement, the peculiarities of its revival and development in the context of festival-competition events of modernity and mass culture in independent Ukraine. The Olympic Music Movement is interpreted as an event based on the principles of voluntariness, unity, competition of students of art institutions, and the competition of these educational institutions as a whole to promote the art of music. The revival of Olympic principles in art is due to the rapid development of the professional competition and festival movement at the beginning of the 21st century and the search for alternative forms of mass competition. The introduction of the principle of competition in the educational activities of the International School of Arts «Montessori Center» allowed the creation of the concept of musical multi-stage Olympiad as a combination of historical and national-cultural traditions in the context of mass creativity. The Olympic music movement is considered an artistic and cultural phenomenon based on the interaction of the following components: competitive activities, art education, performance, and networking. The studied phenomenon is interpreted as a holistic systemic phenomenon of cultural and artistic life, which is based on retrospective heritage (tradition) and develops in the context of socio-cultural, musical-artistic, social-informational, and musical-pedagogical components. The specifics of the Olympic music movement in correlation with art competitions are revealed. It is determined that the musical nominations were united and separated into an independent Olympic music movement, which, having its origins in the First Choral Olympiad in the Ukrainian SSR historically continued to form in independent Ukraine. It should be noted that the Olympic movement of the 30s of the twentieth century contributed to the development of musical culture despite the totalitarian regime of

the party in the Ukrainian SSR as part of the Soviet empire. That became possible thanks to the involvement of progressive Ukrainian cultural figures of the time (M. Verykivsky, N. Horodovenko, B. Lyatoshynsky), as well as the use of the Ukrainian folk song repertoire of Ukrainian composers (G. Veryovka, M. Verykivsky, M. Leontovych, V. Kosenko, L. Revutsky, K. Stetsenko). For the first time, the specifics of the revival and implementation in the festival competition, competitive movement of the Music Olympiad on the example of the All-Ukrainian Music Olympiad «The Voice of the Country» are analyzed. It is determined that the essence of the modern Olympic music movement is to create a unique platform for the implementation of competitive communication tasks: combining a wide range of musical genres and performers, creating a kind of art forum for communication of all participants of the Olympic music movement – performers, jury members, teachers, education and audience. The emergence of the dynamics of development of the All-Ukrainian Music Olympiad «The Voice of the Country» from 2014 to the present in the context of Olympic values, namely the social significance of the event, its role in the development of national culture, application of the principle of competition in teaching and educating harmoniously developed personality. For the first time, basic artistic educational guidelines have been identified on the example of the activities of the author's Montessori Center International School of Arts. It is substantiated that the main postulates of the institution are the following: independence and freedom of choice of education, encouragement, and absence of criticism, respect and support, organization, and provision of a friendly and favorable environment for children. In Ukraine, those institutions are aimed at the general development and education of preschool children in playful forms. The scientific novelty and practical significance of the presented research are confirmed by the copyright registration certificates provided by the State Intellectual Property Service of Ukraine: «The concept of holding the All-Ukrainian Music Olympiad «The Voice of the Country» № 51414 dated September 26, 2013; «Fundamentals of training at the «Montessori Center» № 56942 dated October 15, 2014.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Shulgina Valerija Dmytrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Karas Hanna Vasylivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каблова Тетяна Борисівна

2. Kablova Tatiana Borysivna

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Денисюк Жанна Захарівна
2. Denysiuk Zhanna Zakharivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна
2. Sadovenko Svitlana Mykolaivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зосім Ольга Леонідівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зосім Ольга Леонідівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

