Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100819

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-07-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смірнова Ірина Володимирівна

2. Smirnova Iryna V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-07-2020

Спеціальність за освітою: Музичне виховання

Місце роботи здобувача: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49044, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII – XIX століть.

2. Ensemble writing in works for mixed chamber ensembles of German composers of end of XVIII – XIX centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню ансамблевого письма в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII – XIX століть (Л. ван Бетховена, Й. Брамса, К.-М. Вебера, І. Мошелеса, Ф. Риса, Л. Шпора). Мета роботи полягає в розкритті жанрової специфіки камерно-інструментальних творів для змішаних складів та їх класифікації, виходячи з особливостей ансамблевого письма як комплексу технологічних прийомів для досягнення гармонійного ансамблевого звучання темброво-неоднорідних інструментів (на прикладі творів для змішаних ансамблів названих композиторів). Здійснено теоретичне обґрунтування жанрової специфіки змішаних ансамблів на основі тембру як жанроутворювального чинника, обґрунтована адекватність поняття «змішані ансамблі». Сформульовано визначення поняття «ансамблеве письмо» в кореляції із поняттям «фактура», розглянуто ступінь рівноправ'я

партій відносно складної ієрархічної супідрядності інструментів. Обґрунтовано відмінності в ансамблевому письмі між великими та малими складами, у творах з фортепіано та без нього; а також зміни в ансамблевому письмі в хронологічних межах від класицистичної доби до пізнього романтизму.

2. Dissertation is devoted to studying of peculiarities of ensemble writing in works for mixed chamber ensembles by German composers of end of XVIII – XIX centuries (that is L. van Beethoven, F. Ries, L. Spohr, C. -M. Weber, I. Moscheles, J. Brahms). The aim of research is to reveal genre specifics of chamber works for mixed ensembles and to classify them on the premise of special traits of ensemble writing as set of technological devices aimed at harmonic concordance of instruments having heterogenous timbres (on example of mixed ensembles by stated composers). The work generalises the results of scholar research on typology and classification of mixed ensembles with or without piano. It is noted that special research that would reveal genre specifics as well as typological features of mixed ensembles with or without piano does not exist hitherto. Several approaches to studying of mixed ensembles with or without piano are discerned: 1) from the standpoint of quantity of ensemble's participants (O. Blahodarska); 2) from the angle of "pivotal" instrument (M. Tsaregorodtseva, E. Kupriyanenko); 3) in the works of monographic nature (O. Vaschenko, A. Boyarintseva, A. Zakharova, I. Khramova etc.); 4) in works, devoted to the problems of evolution of chamber instrumental genres and to research of legacy of composers belonging to certain school or a given period, region or country (L. Raaben, A. Lukatska). It is found out that in the works of the stated vectors their authors do not focus their attention on revealing genre specifics of chamber works for mixed ensembles, although they might contain valuable observation on interaction between timbres or musical texture etc. Having generalised research literature we state that several problems arise, hindering creation of typology and classification of mixed ensembles with or without piano: 1) unspecified number of ensemblists (that might vary from two to ten); 2) mixed ensembles with or without piano in most cases cannot be fixated in terms of their qualitative composition. The only stable indicator for mixed ensembles with different quantity of participants is combination of timbre of woodwind and string instruments (and piano). New approach towards mixed ensembles with or without piano is suggested from the standpoint of ensemble writing, definition of "ensemble writing" is formulated. Ensemble writing is a set of compositional and technical tools and principles of interaction in the ensemble, aimed at institution of a certain type of functional relations between parts for the sake of congruous harmonic whole according to individual artistic idea embodied in the work in the framework of type of expression, intrinsic of chamber ensemble style. Ensemble writing is closely related to category "texture", establishing a synchronised-unsynchronised interaction with it. Ensemble writing is constituted by timbre, register, doubling, character of interaction of timbres ("intertwining"), transferring of melodic material from one timbre to another.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна

2. Kalashnyk Mariia P.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович

2. Stakhevich Oleksandr H.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савченко Ганна Сергіївна

2. Savchenko Anna S

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.