Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U101589

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фабрика-Процька Ольга Романівна
2. Fabryka-Protska Olha Romanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-05-2021

Спеціальність за освітою: музичне виховання

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85.11

Тема дисертації:

1. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть

2. Folk music culture Lemkos and Ruthenians of the Carpathian region in context identification processes of the XX – early XXI century

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням, у якому розглянуто народну музичну культуру лемків і русинів на пограниччі України, Польщі та Словаччини XX–XXI ст. як системне явище. У роботі узагальнено історіографію з проблем дослідження музичної народної культури пограниччя країн Карпатського регіону, зокрема введено до наукового обігу періодику, біографічні праці, епістолярій, мемуаристику, джерелознавчий масив іншомовної (польської, словацької та ін.) наукової літератури, віртуальних джерел тощо. Актуалізовано й об'єктивно оцінено проблематику русинства. Системно представлено функціонування народної музичної культури лемків України, лемків Польщі та русинів-українців Словаччини, що охоплює музичні цінності та артефакти, види діяльності, суб'єкти діяльності, установи та соціальні інститути,

культурно-мистецьке середовище. На основі інтерв'ю та спостережень за творчістю солістів та мистецьких колективів, аналізу аудіальних і аудіовізуальних джерел репрезентовано узагальнений емпіричний матеріал лемківської та русинської народної музичної творчості. Також у роботі знайшло продовження вивчення феноменів ідентичності та пограниччя на прикладі Карпатського регіону, зокрема порубіжжя України-Польщі-Словаччини. Виокремлено музичну фольклорну традицію як домінантний чинник ідентифікації та самоідентифікації українців Карпатського регіону, зокрема на території Польщі й Словаччини. Обґрунтовано засади трансформації музичної фольклорної традиції та процеси її трансмісії в середовищі лемків і русинів XX – початку XXI ст. Проаналізовано формування та напрями діяльності лемківських організацій України, Польщі, Словацької Республіки, Світової Федерації Українських Лемківських Об'єднань та ін., зафіксовану на численних міжнародних з'їздах, конгресах, конференціях. Представлено різножанрову фольклорну творчість лемківських мистецьких колективів України, Польщі і русинів Словаччини, а також виявлено лемківсько-русинську складову репертуару солістів і естрадних гуртів України та зарубіжжя. Систематизовано динаміку розвитку лемківського фольклорно-фестивального руху в Україні («Дзвони Лемківщини» м. Монастириська, Тернопільська обл., «Гомін Лемківщини» м. Зимна Вода, Львівська обл., «Лемківскы пацюркы» м. Монастириська, Тернопільська обл.), Польщі («Лемківська Ватра» м. Ждиня, Польща та ін.), Словаччині («Сьвіт під Кичером» с. Курів, Свята культури русинів-українців у Свиднику, Фестивалю виконавців народних та авторських пісень русинів-українців Словаччини «Маковицька струна» м. Бардіїв – м. Пряшів та ін). Визначено роль музеїв країн Карпатського регіону та української діаспори як центрів збереження й дослідження лемківсько-русинської духовної та матеріальної культури.

2. The dissertation is a complex research in which the folk music culture of Lemkos and Ruthenians on the border of Ukraine, Poland and Slovakia of the XX–XXI centuries is considered. as a systemic phenomenon. The diverse musical world of the Carpathian border demonstrates the urgency of the issue of identity. In Ukraine, Poland, and Slovakia, the self-identification of Lemkos and Ruthenians within the Ukrainian nation had its differences due to the political system, ideological influences, and cultural interaction. The main ground for the identity of the Lemkos and Ruthenians is the traditional material and spiritual cultures, which are a powerful consolidating force for national self-determination and self-consciousness. Due to the division of Ukrainian nationality into Ukrainians and Ruthenians and the intensification of assimilation processes, the ethnic minority of Ruthenian-Ukrainians did not form into a strong, united, nationally or ethnically determined community. The policy of merging peoples and cultures has certainly done great damage to Ukrainian traditional culture. 90s of the twentieth century Ruthenian-Ukrainians call the period of democratization of society, the most difficult for them in the history of Slovakia. The population, which for centuries was one whole, was divided into groups: Ruthenians, Ukrainians, Lemkos and Slovaks. The latter group is constantly increasing due to the first two. If such a process of assimilation gains even more momentum, in the future they will disappear completely from statistical surveys. To date, Ruthenians and Lemkos have been and remain separated by administrative borders, which has caused some differences in the processes of their identification in the countries of the Carpathian region. In the processes of transformation of folk songs and rituals, as well as the interaction of song tradition and creativity, in particular related to the influence of the Slavicization of modern Ruthenian-Ukrainian culture and the Polonization of Lemkos in Poland, their main trends were revealed. The priority folklore genres of folk music culture of these ethnic groups of the Carpathian region and the historical dynamics of their existence are determined. The folklore tradition of Lemkos and Ruthenians, its transformation, transmission and preservation in modern art forms of performance, festival movement, museology are covered. The principle of work of amateur choirs is often not the reproduction of the authentic sound of folklore, but its stylization, which does not always preserve the quality of the original and a deep understanding of the spirit of Lemko folk songs. in the musical culture of the Lemkos and Ruthenians, musical folklore is distinguished as a priority value, and its song samples as original artifacts. The main types of cultural activities of these ethnic groups aimed at the creation, reproduction, preservation, dissemination, promotion and use of folk and musical values are also analyzed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолетта Григорівна
2. Dutchak Violetta H.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолетта Григорівна
2. Dutchak Violetta H.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Kyanovska Lyubov Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena Stalivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Sabadash Yuliia Serhiivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Андрущенко Тетяна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Андрущенко Тетяна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.