

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101817

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-12-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури №01 від 09.01.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мусієнко Ольга Вячеславівна
2. Olha Musiienko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 034 Культурологія

Дата захисту: 11-12-2023

Спеціальність за освітою: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 2737

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11

Тема дисертації:

1. Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі
2. Artistic and aesthetic features of video hosting in modern audiovisual culture

Реферат:

1. З другої половини ХХ ст. масова культура, перейшовши з гомогенного стану в гетерогенний, змінила статус й аудіовізуальної культури. Кібертехнології надали змогу створити мультимедійне цифрове середовище, в якому певна частина аудіовізуальної культури стала складовою медіакультури. Розуміння відеохостингів та їх морфологічної структури як новітньої, складної за своїм походженням, дозволило не тільки виявити зміни в архітектоніці культурних систем, але й окреслити засади та виявити чинники виникнення відеохостингів як морфологічного утворення художньо-естетичного характеру. Наукова новизна одержаних результатів полягає в доведенні тези, що відеохостинги утворюють новітню морфологічну систему особливого типу з мультимедійним цифровим інтегративним алгоритмом функціонування та власною художньою системою на рівні певних жанроформ. Історіографічний аналіз довів, що наявні праці наукових дослідників склали певну базу для осмислення зазначеної проблеми, але наголошено, що розвиток відеохостингів раніше розглядався лише опосередковано і фрагментарно. З потоку наукових українських та закордонних праць виокремлено сім основних груп, які присвячені: 1) аналізу аспектів культурології сучасності важливих для розкриття

проблематики цього дослідження; 2) ідеям, пов'язаним з розвитком аудіовізуальної культури; 3) виникненню нових культурних засад формування віртуалізації сучасного культурного простору; 4) становленню та сучасним аспектам дослідження розвитку медіакультури; 5) ідеям, пов'язаним з визначенням інтернету як мультимедійного цифрового середовища; 6) аудіовізуальному мистецтву та проблемі генези і морфології відеохостингу як мистецької системи; 7) засобам художньої виразності жанрів та форм аудіовізуального походження. Основними аудіовізуальними репрезентантами наукового дослідження стали відеохостинги Instagram, TikTok, YouTube. У роботі проаналізовано твори 45 авторських каналів. Аналіз наведених творів проводився за формальностилістичним та морфологічним принципами. Зокрема твори розглядалися з позицій жанрових, формотворчих особливостей та використання конкретних художніх виразних засобів. Доведено, що аудіовізуальні джерела є основою наукового осмислення проблеми дисертаційного дослідження та відтворюють увесь спектр новітніх художньо-естетичних особливостей відеохостингів як чинника трансформації аудіовізуальної культури початку XXI століття.

2. From the second half of the 20th century, mass culture, passing from a homogeneous state to a heterogeneous one, also changed the status of audiovisual culture. Cyber technologies have made it possible to create a multimedia digital environment in which a certain part of audiovisual culture has become a component of media culture. Understanding video hosting and their morphological structure as the newest, complex in its origin, allowed not only to identify changes in the architecture of cultural systems, but also to outline the foundations and identify the factors of the appearance of video hosting as a morphological formation of an artistic and aesthetic nature. The scientific novelty of the obtained results consists in proving the thesis that video hostings form a new morphological system of a special type with a multimedia digital integrative algorithm of functioning and its own artistic system at the level of certain genre forms. The historiographical analysis proved that the existing works of scientific researchers formed a certain basis for understanding the mentioned problem, but it was emphasized that the development of video hosting was previously considered only indirectly and fragmentarily. From the stream of scientific Ukrainian and foreign works, seven main groups have been singled out, which are dedicated to: 1) analysis of aspects of modern cultural studies important for revealing the problems of this research; 2) ideas related to the development of audiovisual culture; 3) the emergence of new cultural foundations for the formation of the virtualization of the modern cultural space; 4) the formation and modern aspects of media culture development research; 5) ideas related to the definition of the Internet as a multimedia digital environment; 6) audiovisual art and the problem of the genesis and morphology of video hosting as an artistic system; 7) means of artistic expression of genres and forms of audiovisual origin. Video hosting sites Instagram, TikTok, and YouTube became the main audiovisual representatives of scientific research. The work analyzed the works of 45 author channels. The analysis of these works was carried out according to formalstylistic and morphological principles. In particular, the works were considered from the standpoint of genre features, form-creating features, and the use of specific artistic means of expression. It is proved that audiovisual sources are the basis of scientific understanding of the problem of dissertation research and reproduce the entire spectrum of the latest artistic and aesthetic features of video hosting as a factor in the transformation of audiovisual culture of the beginning of the 21st century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Мусієнко О. В. Визначення поняття «інтернет-відеохостинг» у сучасній аудіовізуальній культурі // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. Вип.

65. С. 81-88.

- Мусієнко О. В. Новітні аудіовізуальні інструменти репрезентації української ідентичності на відеохостингах в умовах російсько-української війни // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. 10 акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С. 30-36.
- Мусієнко О. В. Вплив відеохостингу YouTube на дитячий сегмент української аудіовізуальної культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 69-74.
- Мусієнко О. Відеохостинг як найбільш адаптивний елемент аудіовізуальної культури на сучасному етапі // Evropský filozofický a historický diskurz, 2019. Volume 5, Issue 4. P. 58-62.
- Мусієнко О. В. Науково-популярні жанри відеохостингу YouTube: художні особливості драматургічної конструкції // Colloquium-journal №19 (71). 2020. P. 14-18.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алфьорова Зоя Іванівна

2. Zoia Alfiorova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герчанівська Поліна Евальдівна

2. Polina Herchanivska

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Олена Юріївна

2. Olena Pavlova

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, Київ, 01033, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кислюк Костянтин Володимирович

2. Kostiantyn Kysliuk

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Марина В'ячеславівна
2. Maryna Aleksandrova

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Божко Любов Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Божко Любов Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна