

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U000351

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 27-01-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової № 12-асп від 12.02.2025 року.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ло Юйхан ..

2. Yuhang Luo

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 29-01-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7522

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.11, 18.41.09

**Тема дисертації:**

1. Камерно-вокальні цикли Г. Малера: від музично-драматургічних параметрів до виконавсько-інтерпретативних чинників
2. Chamber-Vocal Cycles of G. Mahler: From Musical-Dramaturgical Parameters to Performative and Interpretative Factors

**Реферат:**

1. Актуальність дослідження пояснюється зростаючим значенням творчості Густава Малера, оскільки її гуманістичний посыл і філософська глибина знаходять відгук у культурно-історичних проблемах сучасності. Цей внутрішньо притаманний його мистецтву зв'язок із вічними питаннями буття пояснює стійкий інтерес до творчості композитора, стимулюючи нові дослідження та аналітичне вивчення творчої спадщини композитора. Творчість Густава Малера продовжує залишатися об'єктом пильної уваги музикознавців, виконавців і слухачів протягом понад ста років. Малер, який здобув світове визнання як диригент і інтерпретатор творів Вагнера та Моцарта, підняв стандарти оперного мистецтва до недосяжного рівня. Проте його композиторська діяльність за життя не отримала належного визнання. Лише після смерті Малера

його творчість набула статусу одного з найвидатніших досягнень музичного мистецтва. Музичне мислення Малера є складним синтезом філософської думки його часу і національної культурної традиції. У його творах поєднуються досягнення таких великих композиторів, як Моцарт, Бетховен, Шуберт, Вагнер, Брукнер і Вольф, трансформуючись в унікальний стилістичний синтез. Ця універсальність зумовлена особливою культурно-історичною ситуацією рубежу XIX-XX століть, часом, коли Малер жив і творив. Дослідження камерно-вокальних жанрів Малера в контексті їхніх музично-драматургічних та інтерпретаційних можливостей набуває особливої актуальності. Природа цих жанрів, яка характеризується смисловою рухливістю та відкритістю, дозволяє їм взаємодіяти з художньою свідомістю інтерпретаторів і текстами культури. Поєднання компаративного та герменевтичного підходів у цьому контексті допомагає відповісти на питання про можливість різних рівно переконливих інтерпретацій одного твору. Такий метод зміщує акцент з аналізу кінцевого результату взаємодії мистецтв до процесу формування цілісності художнього тексту. Це відкриває перспективи вивчення перетворення музично-драматургічного задуму з прообразу у завершений твір, що дозволяє повніше осягнути творчий процес композитора.

2. The relevance of this study is explained by the growing significance of Gustav Mahler's oeuvre, as its humanistic message and philosophical depth resonate with the cultural and historical challenges of modernity. This intrinsic connection of his art to the timeless questions of existence elucidates the enduring interest in the composer's legacy, encouraging further research and analytical examination of his creative heritage. For over a century, Mahler's work has remained an object of close attention among musicologists, performers, and listeners. Renowned worldwide as a conductor and interpreter of Wagner's and Mozart's works, Mahler elevated the standards of operatic art to unprecedented heights. However, during his lifetime, his compositional activity did not receive due recognition. It was only posthumously that Mahler's music gained the status of one of the most outstanding achievements in musical art. His musical thinking represents a complex synthesis of the philosophical ideas of his time and national cultural traditions. In his works, the achievements of such great composers as Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner, Bruckner, and Wolf are interwoven, transformed into a unique stylistic synthesis. This universality is rooted in the particular cultural-historical situation at the turn of the 19th and 20th centuries, the era during which Mahler lived and created. The study of Mahler's chamber-vocal genres in the context of their musical-dramaturgical and interpretative potential acquires special relevance. The nature of these genres, characterized by semantic flexibility and openness, allows them to interact with the artistic consciousness of interpreters and cultural texts. The combination of comparative and hermeneutic approaches in this context facilitates an exploration of the possibility of various equally compelling interpretations of a single work. This methodological perspective shifts the focus from analyzing the final result of the interplay of the arts to examining the process of forming the integrity of the artistic text. It opens avenues for studying the transformation of musical-dramaturgical intent from its conceptual origin to the completed work, enabling a deeper understanding of the composer's creative process.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Ло Юйхан. Стильові основи камерно-вокальної творчості Густава Малера: до проблеми виконавської форми. Музичне мистецтво і культура, Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2023. Вип. 37. С. 332-347.
- 2. Ло Юйхан. Процес циклізації у камерно-вокальній творчості: до проблеми цілісності художнього твору. Музичне мистецтво і культура, Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2024. Вип. 39. С. 282-298.
- 1. Du Xiaoshuang; Zhao Ziyuan; Huang Shaobo; Luo Yuhang; Sun Shiyuan. Chamber and vocal music in the creative work of A. Schnittke: from artistic imagery to the principles of cyclization // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue 30, pp. 40-43. (WOS)

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Носуля Анатолій Валентинович

2. Anatolii V. Nosulia

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Oksana Aleksandrova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5106-8644

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Severynova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2461-2453

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лобода Лариса Миколаївна
2. Larysa M. Loboda

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна