

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004035

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чун Діне --

2. Ding Chong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 17-12-2025

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 35813

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.31.13

Тема дисертації:

1. «Декоративна картина» в китайському живописі початку XXI ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання
2. “Decorative painting” in Chinese painting of the early 21st century: genre and plot typology, main motifs and techniques of execution

Реферат:

1. Актуальність дослідження проблеми, яка досліджується, зумовлена тим, що на початку XXI ст. китайський живопис переживає новий етап еволюції, що характеризується активною взаємодією традиційних художніх принципів із сучасними естетичними та технологічними тенденціями. Одним із значних явищ у цьому процесі стає «декоративна картина», що є синтезом національних образних традицій, декоративно-пластичних рішень і авторських пошуків, пов'язаних з переосмисленням жанрових і сюжетних канонів. Дана жанроформа відбиває прагнення китайських художників до гармонійного поєднання духовно-філософських основ класичного живопису з виразними засобами сучасного мистецтва, що виражається у різноманітності мотивів, композиційних структур і технік виконання. Аналіз жанрово-сюжетної типології декоративної картини початку XXI століття дозволяє виявити закономірності трансформації сучасного декоративного мистецтва Китаю та визначити роль «декоративної картини» у розвитку сучасної китайської живописної

традиції. Хронологічні межі дослідження: кінець XX- перша чверть XXI ст. Об'єкт дослідження – декоративний живопис Китаю кінця XX ст. -початку XXI в. Предмет дослідження – жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання в «декоративній картині» Китаю. Мета дослідження – визначити техніки, основні мотиви та жанрово- сюжетну типологію в «декоративній картині» Китаю кінця XX ст. - початку XXI в. У Вступі зазначено, що на початку XXI століття китайський живопис переживає етап активної взаємодії традиційних естетичних принципів та сучасних художніх тенденцій. Особливе місце в цьому процесі займає жанроформа «декоративна картина», що відображає як спадкоємність національних живописних традицій, так і пошуки нових форм художнього вираження. Дослідження жанрово-сюжетної типології, мотивів та технік виконання декоративної картини дозволяє виявити особливості трансформації візуальної мови китайського мистецтва в умовах глобалізації. Підсумком першого розділу є формування цілісного наукового підходу до аналізу даного художнього явища, заснованого на поєднанні загально-теоретичних та мистецтвознавчих методів аналізу. У рамках дослідження наголошується на необхідності розгляду сучасного китайського декоративного живопису як синтезу традиційних естетичних принципів та інноваційних тенденцій глобального мистецтва. Методологічна база розділу дозволяє виявити специфіку китайського декоративного мистецтва, символічної системи та композиційних прийомів, що відбивають взаємодію національної ідентичності та сучасного художнього мислення Китаю, що створює основу подальшого мистецтвознавчого осмислення її місця у світовому художньому процесі. В другому розділі дисертаційного дослідження проведена періодизація формування традиційних технік декоративного живопису Китаю, визначені основні матеріали, технологічні особливості декоративних зображень від архаїчного до канонічного. Визначені та проаналізовані жанрово-сюжетні типологічні характеристики традиційного декоративного живопису Китаю. Доведено, що еволюція декоративного мистецтва династичного Китаю сформувала основні технологічні принципи, які лягли в основу створення канонічного декоративного зображення. Міфологія та первісна образна система архаїчного Китаю стала генетичним ядром декоративного мистецтва. Підтверджено, що формування канонічних декоративних зображень у китайському живописі – це процес закріплення стійких мотивів, символів, стилістики та функцій, які стають носіями орнаментальних та наративних культурних кодів. А з ремісничих прийомів виросла філософія декоративної художньої форми, орієнтована не так на наслідування природі, як на гармонізацію її закономірностей. В третьому розділі дисертації доведено, що у сучасному китайському мистецтві спостерігається інтенсивна трансформація традиційних технік декоративного живопису, спрямовану переосмислення естетичних і символічних принципів, що склалися під час багатовікового розвитку національної художньої традиції. Художники прагнуть інтегрувати елементи класичного письма тушшю, орнаментальних композицій та принципів площинного зображення із сучасними образотворчими та технологічними засобами. Така синтетична тенденція сприяє створенню «декоративної картини» як особливого художнього феномену, у якому гармонійно поєднуються духовні коди китайської культури та новаторські візуальні підходи до глобального мистецтва. Ці процеси трансформації визначаються як естетичними, а й соціокультурними чинниками, що з динамікою модернізації китайського нашого суспільства та посиленням діалогу між традицією і сучасністю. «Декоративна картина» виступає медіатором між історичною спадщиною та актуальними мистецькими пошуками. В результаті декоративний живопис Китаю на сучасному етапі набуває рис полістилісності, експериментальності та концептуальної глибини, зберігаючи при цьому фундаментальні принципи гармонії, ритму та символізму, характерні для національної художньої системи.

2. The relevance of the study of the problem under study is due to the fact that at the beginning of the 21st century. Chinese painting is experiencing a new stage of evolution, characterized by the active interaction of traditional artistic principles with modern aesthetic and technological trends. One of the significant phenomena in this process is the “decorative painting”, which is a synthesis of national figurative traditions, decorative and plastic solutions and authorial searches associated with the rethinking of genre and plot canons. This genre form reflects the aspiration of Chinese artists to harmoniously combine the spiritual and philosophical foundations of classical painting with the expressive means of modern art, which is expressed in the diversity of motifs,

compositional structures and techniques of execution. Analysis of the genre and plot typology of decorative painting of the beginning of the 21st century allows us to identify the patterns of transformation of modern decorative art in China and determine the role of "decorative painting" in the development of modern Chinese painting tradition. Chronological boundaries of the study: the end of the 20th - the first quarter of the 21st century. The object of the study is the decorative painting of China of the end of the 20th century - the beginning of the 21st century. The subject of the study is the genre-plot typology, the main motifs and techniques of execution in the "decorative painting" of China. The purpose of the study is to determine the techniques, the main motifs and the genre-plot typology in the "decorative painting" of China of the end of the 20th century - the beginning of the 21st century. The Introduction states that at the beginning of the 21st century, Chinese painting is experiencing a stage of active interaction of traditional aesthetic principles and modern artistic trends. A special place in this process is occupied by the genre form "decorative painting", which reflects both the continuity of national painting traditions and the search for new forms of artistic expression. The study of the genre-plot typology, motifs and techniques of execution of decorative painting allows us to identify the features of the transformation of the visual language of Chinese art in the conditions of globalization. The result of the first chapter is the formation of a holistic scientific approach to the analysis of this artistic phenomenon, based on a combination of general theoretical and art historical methods of analysis. The study emphasizes the need to consider modern Chinese decorative painting as a synthesis of traditional aesthetic principles and innovative trends in global art. The methodological basis of the section allows us to identify the specifics of Chinese decorative art, the symbolic system and compositional techniques that reflect the interaction of national identity and modern artistic thinking of China, which creates the basis for further art historical understanding of its place in the world artistic process. In the second chapter of the dissertation research, the periodization of the formation of traditional techniques of decorative painting in China was carried out, the main materials, technological features of decorative images from archaic to canonical were determined. The genre and plot typological characteristics of traditional decorative painting in China were determined and analyzed. It is proved that the evolution of the decorative art of dynastic China formed the basic technological principles that formed the basis for the creation of a canonical decorative image. Mythology and the original figurative system of archaic China became the genetic core of decorative art. It is confirmed that the formation of canonical decorative images in Chinese painting is a process of consolidating stable motifs, symbols, stylistics and functions that become carriers of ornamental and narrative cultural codes. And from craft techniques, a philosophy of decorative art form grew, focused not so much on imitating nature as on harmonizing its laws. The third chapter of the dissertation proves that in modern Chinese art there is an intensive transformation of traditional techniques of decorative painting, aimed at rethinking the aesthetic and symbolic principles that have developed during the centuries-old development of the national artistic tradition. Artists strive to integrate elements of classical ink painting, ornamental compositions and principles of planar image with modern visual and technological means. Such a synthetic trend contributes to the creation of "decorative painting" as a special artistic phenomenon, in which the spiritual codes of Chinese culture and innovative visual approaches to global art are harmoniously combined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чун Діне. Жанрово-сюжетна типологія інтер'єрної «декоративної картини» в китайському живописі початку XXI ст. // HUDPROM. 2023. № 2. С. 96-105.
- Чун Діне. Авторський стиль в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі (на прикладі творчості Дін Шаогуана) // Art and Design. 2023. № 4. С. 102-111.
- Чун Діне. Сучасна китайська декоративна лакова картина: сюжети та техніка виконання // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 2, вип. 81. С. 159-169.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алфьорова Зоя Іванівна
2. Zoya I. Alforova

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4698-9785

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович
2. Rostyslav T. Shmahalo

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9853-8989

Додаткова інформація:**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071027**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рибалко Світлана Борисівна

2. Svitlana B. Rybalko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5873-2421**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури**Код за ЄДРПОУ:** 30036001**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляр Євген Олександрович

2. Yevgen O. Kotlyar

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Токар Марина Іванівна

2. Maryna Tokar

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Соколюк Людмила Данилівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Соколюк Людмила Данилівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна