

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101348

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-11-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Ї. ..

2. Y. Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 14-11-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 23

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35

**Тема дисертації:**

1. Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання
2. Formation of performance skills of master's students of musical art in the process of singing training

**Реферат:**

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. Проблема витоків та природи співу, неповторної специфіки людського голосу як унікального природного інструменту, завдяки якому вокальне мистецтво яскраво вирізняється з поміж інших видів мистецтв, формування майстерності співака як особливого типу митця завжди перебувала й перебуває в центрі дослідницької уваги філософів, музикантів, музикознавців, співаків, педагогів-вокалістів у різні культурно-історичні періоди розвитку людства. У контексті даної роботи основна дослідницька увага зосереджена на формуванні виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. У сучасному міжнародному освітньому та науковому просторі поняття магістр – академічний ступінь, який поширений у закладах вищої освіти різних країн світу. Виконавську майстерність магістрантів музичного мистецтва ми розглядаємо як системну динамічну

професійно-значущу якість особистості, що формується й постійно вдосконалюється у процесі співацького навчання та включає комплекс набутих умінь, навичок, компетентностей, які визначають високий ступінь володіння вокальною технікою та виявляють здатність співака вміло керувати виконавським процесом для досягнення максимально якісного художнього результату. Оскільки вокальне виконавство є тією формою музичної діяльності, якість якої безпосередньо пов'язана з рівнем виконавської майстерності співака, тому й формування даного феномена необхідно розглядати як системний багатофункціональний комплексний процес, у змісті якого поєднуються художньо-естетичні, виконавсько-технологічні, психолого-педагогічні та вокально-методичні завдання вокальної підготовки. Основними підходами до формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва нами визначено: аксіологічний, герменевтичний та рефлексивно-проективний. Як цілісний структурний феномен виконавська майстерність особистості складається з низки таких взаємопов'язаних компонентів – мотиваційно-ціннісного, когнітивно-пізнавального, емоційно-вольового та творчо-діяльнісного. Мотиваційно-ціннісний компонент в онтогенезі формування виконавської майстерності відіграє ключову роль, так як базується на стійкій внутрішній мотивації та індивідуально-творчій спрямованості магістрантів музичного мистецтва на виконавську діяльність й зумовлює ціннісне ставлення до неї. Когнітивно-пізнавальний компонент досліджуваного феномену характеризує широку ерудованість у сфері вокального мистецтва, що передбачає ступінь сформованості в магістрантів музичного мистецтва глибоких системних інтегрованих знань з історії, теорії та методики музичного (вокального) мистецтва та вміння оперувати ними у виконавській діяльності. Емоційно-вольовий компонент визначає ступінь розвиненості в магістрантів музичного мистецтва емоційно-вольової сфери щодо вокального виконавства, що характеризується здатністю до емоційно-почуттєвих переживань, емпатійного проникнення в художньо-образний зміст музичного твору. Творчо-діяльнісний компонент відображає рівень практичної готовності магістрантів музичного мистецтва до самостійної виконавської діяльності, спрямованості на художній пошук та самореалізацію у сфері вокального виконавства. У дисертації розроблені критерії та показники даних компонентів.

2. The dissertation examines the actual problem of formation of performing master's students of musical art in the process of singing training. The problem of the origins and nature of singing, the unique specificity of the human voice as a unique natural instrument, thanks to which vocal art is clearly distinguished from other types of art, the formation of the singer's skill as a special type of artist has always been and is in the center of research attention of philosophers, musicians, musicologists, singers, pedagogues-vocalists in different cultural and historical periods of human development. In the context of this work, the main research focus is on the formation of performance skills of master's students of musical art in the process of singing training. In the modern international educational and scientific space, the concept of a master's degree is an academic degree that is common in higher education institutions of various countries around the world. We consider the performing skill of master's students of musical art as a systemic dynamic professionally significant personality quality that is formed and constantly improved in the process of singing training and includes a complex of acquired abilities, skills, competencies that determine a high degree of mastery of vocal technique and reveal the singer's ability to skillfully manage the performance process to achieve the highest quality artistic result. Since vocal performance is that form of musical activity, the quality of which is directly related to the level of the singer's performance skill, therefore the formation of this phenomenon must be considered as a systemic multifunctional complex process, the content of which combines artistic-aesthetic, performance-technological, psychological-pedagogical and vocal and methodological tasks of vocal training. We have defined the following main approaches to the formation of performance skills of master's students of musical art: axiological, hermeneutic, and reflexive-projective. As a holistic structural phenomenon, the executive skill of an individual consists of a number of such interrelated components - motivational-value, cognitive-cognitive, emotional-volitional and creative-active. The motivational and value component in the ontogenesis of the formation of performance skills plays a key role, as it is based on stable internal motivation and the individual creative orientation of master's students of musical art towards performing activities and determines the value attitude towards it. The cognitive-cognitive component of the researched phenomenon characterizes broad erudition in the field of vocal art, which implies the degree of

formation of master students of musical art in deep systematic integrated knowledge of the history, theory and methodology of musical (vocal) art and the ability to operate with them in performing activities. The emotional-volitional component determines the degree of development of master students of musical art in the emotional-volitional sphere in relation to vocal performance, which is characterized by the ability to emotional-sensual experiences, empathic penetration into the artistic and figurative content of a musical work. The creative activity component reflects the level of practical readiness of master's students of musical art for independent performing activities, focus on artistic search and self-realization in the field of vocal performance. The criteria and indicators of these components are developed in the dissertation. Pedagogical conditions for the formation of performance skills of masters of musical art are defined as: creation of a positive educational atmosphere; provision of active concert activity, diverse in direction and form of conducting; ensuring freedom of self-determination in performing activities (individual choice of performing means in the process of interpreting a musical work). The second pedagogical condition of ensuring active concert activities, diverse in direction and form of conducting, orients the educational process to obtaining maximum practical experience by the master of musical arts directly in performing activities. The third pedagogical condition for ensuring freedom of self-determination in performing activities (individual choice of performing means in the process of interpreting a musical work). This condition is closely interconnected with the previous pedagogical condition, as it is determined by the embodiment of a conscious and original interpretive version of the performance of a musical work.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

### **Публікації:**

- Чжан Ї. Методологічні орієнтири формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 2 (96). Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. С. 404-412.
- Чжан Ї. Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 6 (120). Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2022. С. 219-232. DOI 10. 24139/2312-5993/2022.05/219-232.
- Чжан Ї. Діагностика сформованості виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва на констатувальному етапі експерименту. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 29. К: УДУ імені М.П. Драгоманова, 2023. С. 149-157. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.19.
- Чжан Ї. (2023). PROCEDURE-FUNCTIONAL ANALYSIS OF THE FORMATION OF PERFORMANCE SKILLS OF MASTERS OF MUSIC ARTS STUDENTS IN THE PROCESS OF SINGING ACTIVITY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(56). p. 120-139 doi: 10.26886/2520-7474.2(56)2023.8. Процесуально-функціональний аналіз формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацької діяльності. Посилання на статтю на сайті <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2562/2519>
- Чжан Ї. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої взаємодії з учнями. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С. 136-138.

- Чжан Ї. Особливості герменевтичного підходу в контексті інтерпретування вокальних творів. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. С. 65-67.
- Чжан Ї. Провідні принципи формування виконавської майстерності магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки і освіти: глобальний та національний виміри змін: зб. тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції. Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 29-31.
- Чжан Ї. Ціннісно-усвідомлений конструкт підготовки магістрантів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 102-104.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козир Алла Володимирівна

2. Alla V. Kozyr

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7138-6874

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=R2OWeskAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9328-1726

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2930-238X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=u7pPS28AAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України ім.П.І Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214181

**Місцезнаходження:** , Київ, 01001, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7074-2080

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BQVrVIYAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0218-657X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна