

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000627

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тан Сай Т.
2. SAI T. TANG

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 01-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7767

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу
2. Formation of interpretive skills of future vocal teachers in the dimensions of intercultural dialogue

**Реферат:**

1. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційної майстерності у вимірах міжкультурного діалогу. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше науково обґрунтовано методику формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур на засадах звернення до концептуальних ідей полікультурно-діалогічного, особистісно-орієнтованого, компетентісно-творчого і герменевтичного наукових підходів, комплекс методичних принципів реалізації їх настановних положень: надання педагогічному спілкуванню фасилітативно-спонукального характеру; превалювання індивідуалізовано-діалогічних способів вирішення вокально-освітніх завдань; непрямого впливу на психологічний стан, пізнавальну й інтерпретаційно-творчу активність здобувачів; постановку інтерпретаційних завдань як проблемних, що не мають однозначного рішення й вимагають злиття фахової

компетентності й мистецької інтуїції; системності й всебічності в розробленні інтерпретаційного концепту твору; принципу надання інтегративного спрямування процесам диференційованого, цілісного й герменевтичного аналізу вокального репертуару; взаємодоповнення логічного й інтуїтивного видів активності у інтерпретаційній – виконавській і педагогічній діяльності; в обґрунтованому комплексі педагогічних умов формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур, якими визначено: забезпечення діалогічно-творчого освітнього середовища; впровадження засад міждисциплінарної координації в їх спрямуванні на оволодіння технологіями виконавської й педагогічної інтерпретації творів; системне застосування інтерактивних педагогічних та інформаційно-комунікативних технологій; у визначенні форм реалізації міжкультурного діалогу на цивілізаційно-соціокультурному, мистецько-стильовому, особистісно-ментальному рівнях і вияву їх специфіки його прояву в процесі вокально-освітньої діяльності, в представленій компонентній структурі досліджуваного феномену в єдності особистісно-мотиваційного, фахово-гностичного, аналітико-герменевтичного, виконавсько-комунікативного, методико-практичного компонентів; у розробленні моделі методики формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у виконавському й педагогічному векторах впровадження міжкультурного діалогу. Уточнено сутність поняття «інтерпретаційний концепт». Подальшого розвитку набула методика формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційно-педагогічної майстерності. Практичне значення результатів дослідження полягає у впровадженні розробленої методики формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційної майстерності в освітньому процесі закладів мистецької освіти різного рівня, представлених у дослідженні діагностичному інструментарію вияву рівнів сформованості означеного феномену й характеристиці якісно-рівневих відмінностей їх прояву. Авторська методика може використовуватися в системі підвищення кваліфікації викладачів вокалу, а також у процесі їхнього професійного самовдосконалення.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop, and experimentally verify a methodology for developing interpretive skills in future vocal teachers in the dimensions of intercultural dialogue. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time, the methodology for forming the interpretive skills of future vocal teachers in the dimensions of the dialogue of cultures has been scientifically substantiated on the basis of an appeal to the conceptual ideas of multicultural-dialogical, personality-oriented, competence-creative and hermeneutic scientific approaches, a set of methodological principles for implementing their guiding principles: providing pedagogical communication with a facilitative-motivational character; the prevalence of individualized-dialogical methods of solving vocal-educational tasks; indirect influence on the psychological state, cognitive and interpretative-creative activity of applicants; the formulation of interpretive tasks as problematic, which do not have a clear solution and require the fusion of professional competence and artistic intuition; systematicity and comprehensiveness in the development of the interpretative concept of the work; the principle of providing an integrative direction to the processes of differentiated, holistic and hermeneutic analysis of the vocal repertoire; complementarity of logical and intuitive types of activity in interpretive - performing and pedagogical activities; in a well-founded complex of pedagogical conditions for the formation of interpretive skills of future vocal teachers in the dimensions of the dialogue of cultures, which define: ensuring a dialogical and creative educational environment; implementing the principles of interdisciplinary coordination in their direction towards mastering the technologies of performing and pedagogical interpretation of works; systematic use of interactive pedagogical and information and communication technologies; in determining the forms of implementation of intercultural dialogue at the civilizational and socio-cultural, artistic and stylistic, personal and mental levels and revealing their specifics of its manifestation in the process of vocal and educational activities, in the presented component structure of the studied phenomenon in the unity of personal and motivational, professional and gnostic, analytical and hermeneutic, performing and communicative, methodological and practical components; in developing a model of the methodology for forming interpretive skills of future vocal teachers in the performing and pedagogical vectors of implementing intercultural dialogue. The essence of the concept of "interpretive concept" has been clarified. The methodology for forming interpretive and pedagogical skills in future vocal teachers has been further developed. The practical significance of the research results lies in

the implementation of the developed methodology for the formation of interpretive skills in future vocal teachers in the educational process of art education institutions of various levels, presented in the study as a diagnostic tool for revealing the levels of formation of the specified phenomenon and the characteristics of qualitative and level differences in their manifestation. The author's methodology can be used in the system of advanced training of vocal teachers, as well as in the process of their professional self-improvement.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Усова Г., Тан Сай (2023). Сучасні тенденції у вдосконаленні системи вокальної освіти китайських співаків. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 63, том 2, Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 287п294. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-47>
- 2. Ян Пенфей, Тан Сай (2023). Методологічні і методико-практичні засади формування вокально-інтерпретаційної майстерності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, вип. № 3 (127). Суми, 121–135. DOI 10.24139/2312п5993/2023.03/121п135
- 3. Тан Сай (2024). Сутність і структура інтерпретаційної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 3. 59–65. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.9>
- 4. Тан Сай (2024). Міжкультурний діалог як підґрунтя удосконалення інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу. Наука і техніка сьогодні. № 13(41). Електронне видання. DOI:10.52058/2786-6025-2024-13(41)-709-718
- 5. Ден Дівень, Тан Сай, Лю Чжиго (2021). Утілення художньо-образного змісту твору виконавцем як педагогічна проблема. «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04–05 листопада 2021 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 88–90.
- 6. Тан Сай, Ян Пенфей (2022). До питання про підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва сольним і хоровим співом школярів. Proceedings of XIV International Scientific and Practical Conference «Innovations and prospects of world science». Vancouver, Canada. 14-16.09.2022 року Ванкувер, Канада. С. 197-198.
- 7. Тан Сай (2023).  (Силабус та його роль у вдосконаленні самостійності майбутніх викладачів). Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20-21 жовтня 2023 р.) 2 том. Одеса. С. 56.
- 8. Ян Пеньфей., Тан Сай, & Лю Дайчен. (2024). Застосування здоров'язберезувальних технологій у галузі вокальної освіти. CPN The 8 th International scientific and practical conference “Topical aspects of modern scientific research” (April 18-20, 2024). С. 318-322. Tokyo, Japan: CPN Publishing Group. Отримано з <https://sci-conf.com.ua/viii-mizhнародna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-18-20-04-2024-tokio-yaponiya-arhiv/>.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0120U002017

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Реброва Ганна Олександрівна
2. Hanna O. Rebrova Hanna Oleksandrivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7128-735

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна
2. Nataliia A. Ovcharenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4874-1716

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бойченко Марина Анатоліївна
2. Maryna A. Boichenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0543-8832

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Natalia H. Kon

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8229-502X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Толстова Наталія Михайлівна

2. Nataliia M. Tolstova

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4802-512X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна