Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U002538

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-11-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фока Марія Володимирівна
2. Foka Mariia Volodymyrivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2018

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література

Місце роботи здобувача: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 1, м. Кропивницький, Кіровоградський р-н., Кіровоградська обл., 25006, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 1, м. Кропивницький, Кіровоградський р-н., Кіровоградська обл., 25006, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07, 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поетика підтексту в літературно-художніх системах Сходу і Заходу.

2. Subtext Poetics in the Literary and Artistic Systems of the West and the East.

Реферат/анотація:

1. У дисертації системно, із застосуванням компаративних принципів досліджено особливості поетики підтексту в літературно-художніх системах Сходу і Заходу. Узагальнено наявні дефініції підтексту з метою поглибити уявлення про його природу, а також визначено основні методи й прийоми створення імпліцитного плану. Шляхом зіставлення висвітлено функціонування підтексту в літературі та ораторському мистецтві, театрі, кіно, живописі, музиці. Розроблено методологічні принципи аналізу підтексту в літературному творі (системний підхід, методологія рецептивної поетики, метод повільного читання художнього тексту). Розкрито специфіку поетики підтексту в літературно-художній системі Сходу шляхом аналізу трактатів Бгарати «Натьяшастра», Анандавардгани «Дгван'ялока», Абгінаваґупти «Дгван'ялокалочана», рубаї Омара Хайяма, віршів збірки «Ши цзін», поезії Ван Вея і Лі Бо, хайку Мацуо Басьо. Вивчено особливості

підтексту в літературно-художній системі Заходу на основі інтерпретацій творів Е. Гемінґвея, Дж. Д. Селінджера, Г. Гессе, А. де Сент-Екзюпері, Ґ. Ґарсіа Маркеса та В. Шевчука. Виявлені нюанси зіставної характеристики як протиставляють Схід Заходу, так і утворюють загальну картину літератури.

2. The thesis presents a systemic study of subtext poetics revealing features in the literary and artistic systems of the West and the East from the comparative analysis perspective; the functioning of subtext in literature and other art forms has been explored by way of contrastive approach. For the first time in the Ukrainian literary studies, the subtext theory as a source of the artistic energy has been created. Available definitions of subtext have been analyzed and systematized in order to enrich the conception of its nature. The subtext as a general art thing and the subtext functioning in different kinds of art, namely, oratory, theatre, cinema, painting, and music, have been described. The methodological principles of the subtext analysis in fiction have been worked out. The effective methodology for the subtext poetics analysis are the systemic approach, the methodology of receptive poetics, and the slow reading of the artistic text. The functioning of subtext in the Persian literature has been analyzed, and exemplified by Omar Khayyam's rubais that have implied meanings, the decoding of which displays a variety of interpretations. The key categories of the Sanskrit poetics have been examined, such as rasa, dhvani, and dhvani-rasa, confirming the extraordinary significance of subtext meanings in the oral culture. The depicted world of flora and fauna in «The Shi Jing» is used for intensifying the informational loading and mood of works by using certain archetype meanings of one image or another. Religious motives often come through the poetic images: Chan Buddhism set of ideas are hidden in Wang Wei's landscape lyrics, and Taoism set of ideas – in Li Bai's wine poetry.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клочек Григорій Дмитрович
2. Клочек Григорій Дмитрович

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клочек Григорій Дмитрович
2. Клочек Григорій Дмитрович

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Олена Олександрівна
2. Brovko Olena Oleksandrivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович

2. Keba Oleksandr Volodymirovich

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шимчишин Марія Мирославівна

2. Shymchyshyn Mariia Myroslavivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.