Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U001350

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-04-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воєводіна Ангеліна Василівна

2. Voyevodina Angelina Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-02-2008

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Донецький державний нститут штучного інтелекту

Код за ЄДРПОУ: 26351777

Місцезнаходження: 83050, Україна, м.Донецьк - 50, пр. Б Хмельницького,84

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов ім Н.К.Крупської

Код за ЄДРПОУ: 02125196

Місцезнаходження: 84626, Донецька обл., м.Горлівка, вул.Рудакова, 25

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Екфрасис у російській поезії "срібного віку".

2. Ekphrasis in Russian Silver Age poetry.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - твори російських поетів-модерністів "срібного віку". Мета - розкриття специфіки поетики екфрасису як поетичного прийому, що дозволяє адекватно представляти твори одних видів мистецтв іншими, зокрема, музики, образотворчого мистецтва і літератури у творчому доробку поетів "срібного віку". Методи - історико-генетичний, порівняльно-типологічний, аспектного аналізу. У дисертаційному дослідженні виявляються і характеризуються загальні риси екфрасису, що відображає процес "перекладу" коду музики і коду живопису на мову словесності; аналізуються й систематизуються художні прийоми і принципи поетів-модерністів, що звертаються у своїй поетичній творчості до відтворення вражень, що виникли у зв'язку із сприйняттям музичних творів або творів живопису; демонструються специфічні підходи (на межі словесного, музичного й образотворчого ряду) до прочитання літературного твору; досліджується поетична функція образів пластичних мистецтв у творчості російських поетів початку XX століття; простежується генезис ітипологія музичних елементів у структурі поетичних творів, а також музичні образи

(образ музиканта, символіка музичних інструментів і т.ін.) в російській поезії епохи модернізму. Сфера - навчальний процес.

2. The objects are the works of Russian Silver Age poets of modernism. The aims are to descover the to form integral presentation about emphrasis as a poetic reception which allows to represent works of certain types of arts by other ones , in particular, music, fine art and literature of the Russian Silver poets works. The methods are historical-genetical, comparative-typological, aspects analysis. In dissertation research there come to light and characterized general lines of ekphrasis, reflecting the process of "translation" of code of music and code art into the language of literature, analyzed and systematized artistic receptions and principles of modernist poets, who applied in their works to reproducing the impressions which arose in relation to perception of pieces of music or works of arts; specific approaches (on the border of verbal, musical and graphic series) are demonstrated to reading the work of literature; the poetic function of plastic arts is explored in the works by the Russian poets of the beginning of XX century; genesis and typology of musical elements is traced in the structure of poetic works, as well as musical images (image of musician, symbolism of musical instruments etc.) in Russian poetry of epoch of modernism. Application sphere is the training courses.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кочетова Світлана Олександрівна
2. Kochetova Svitlana Olexandrivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільїнська Ніна Іллівна

2. Ільїнська Ніна Іллівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шатова Ірина Миколаївна

2. Шатова Ірина Миколаївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.