

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004772

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Назар Любов Богданівна

2. Liubov B. Nazar

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-8111-124X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: музичне мистецтво

Дата захисту: 31-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15728

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.49, 18.07.65.11

Тема дисертації:

1. Композиторсько-педагогічний біном Е. Жака-Далькроза в контексті нових європейських систем руху та їх поширення в Галичині у першій половині XX століття
2. E. Jacques-Dalcroze's Compositional-Pedagogical Binomial in the Context of New European Music Education Systems and Their Spread in Galicia in the First Half of the 20th Century

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі концептуалізовано та досліджено композиторсько- педагогічний біном Еміля Жака-Далькроза в контексті нових рухових систем та їх поширення в Галичині першої половини XX століття. Аргументовано правомірність застосування принципів і засад біноміальної методології дослідження щодо поставленої проблеми, простежено міру присутності біному у науковому апараті гуманітарних досліджень у світовому і українському просторі. Вперше в українському музикознавстві окреслено складові паритетно-іманентних ліній біноміального конструкту – як двоєдиності творчої постаті Е. Жака-Далькроза у вимірі композиторської та педагогічної діяльності. Вперше в українському музикознавстві детально реконструйовано життєвий та творчий шлях митця з метою синхронізації процесів композиторської та педагогічної діяльності, введено нові факти життєтворчості митця. Виявлено процес становлення, розвитку та утвердження педагогічної системи Е. Жака-Далькроза та її художнього прочитання у його власних

композиторських опусів. Особливу увагу приділено періоду формування митця з метою розкриття імпульсів та музичних вражень, які вплинули на специфіку композиторських пошуків та дидактично- педагогічних ідеалів. Простежено шлях митця як професійного музиканта – піаніста, диригента, композитора, а також окреслено суспільно-громадську діяльність, роль та значення у культурному житті Швейцарії і Європи. Висвітлено еволюцію питання філософії руху крізь призму біноміальних конструктів простору та часу, розуму та тіла, що стали основою світогляду композитора. Здійснено огляд головних праць про закономірності ритму та історичного становлення цих понять у тих філософських системах, які найбільше відповідають світоглядним позиціям самого композитора. Об'ємна композиторська спадщина Е. Жака-Далькроза вперше досліджується в українському музикознавстві, в тому – маловідомі твори провідних жанрових різновидів, які розглядаються на засадах біноміального методу. Серед них: безпосередньо пов'язані з рухом сценічні жанри: опери (загалом композитор створив 20, 9 з яких – для дітей і юнацтва) та авторські фестивалі (національний гібридний синтетичний жанр видовищно- масових дійств), що виявляють пряму взаємозалежність рухово-пластичної системи (сольфеджіо та пластична анімація) з композиторською творчістю. У сфері вокальної творчості (академічної та популярних жанрів кількість опусів перевищує 1200 позицій) виявлено, що інтеграція евритміки найяскравіше проявляється у дидактичних вправах, зокрема, одного з вагомих розділів системи – сольфеджіо, а також у вокалізах. Визначено, що хорові та кантатно-ораторіальні композиції Е. Жака-Далькроза висвітлюють мету педагогічної системи а у вимірі дидактичних опусів – демонструють її мистецьке втілення. Сферу інструментальної музики митця класифіковано за жанровим принципом: від масштабних симфонічних полотен до фортепіанних мініатюр, у кожній з яких визначено твори з чітко задекларованою педагогічною метою (як прикладні до системи); у творах художнього спрямування виявлено міру дансантистості як опосередковану присутність рухово- пластичного методу, що у філософських поглядах митця набувають значення основоположних світоглядних ідей. На основі українських джерельних матеріалів, музикознавчих досліджень відтворено історичну ретроспекцію поширених в Галичині тогочасних нових рухових систем, зокрема ретельно простежено музичну творчість В. Барвінського як реципієнта ідей Е. Жака- Далькроза та міру присутності нового трактування дансантистості у музичній спадщині галицьких композиторів. Завдяки структурно-системному підходу відтворено поліфункційність та багатогранність діяльності Е. Жака- Далькроза, що дозволило порівняти та виявити взаємовпливи між сегментами композиторсько-педагогічного біному не лише видатного швейцарського митця, але й галицьких adeptів його ритмо-пластичної системи. Музикознавчий семіотичний аналіз дозволив виявити рівень взаємопроникнення елементів біному та їх синтез у самій музичній площині композиторського опусу. Творчість Е. Жака- Далькроза стратифіковано на засадах жанрового принципу, що дозволило виділити провідні сфери композиторської спадщини та виявити орієнтири їх біноміальної взаємовідповідності під знаменником багатовекторності рухово- пластичної системи. Розглянено чільні положення його виховної методології, окреслено авторське філософське розуміння руху, визначено, що метою системи стало формування каліграфічної особистості. Проаналізовано такі елементи методу митця як евритмія, сольфеджіо, імпровізація та пластична анімація.

2. This dissertation conceptualizes and examines Émile Jacques-Dalcroze's compositional-pedagogical binomial in the context of new movement systems and their spread in Galicia during the first half of the 20th century. It argues for the validity of applying the principles and foundations of binomial research methodology to the problem at hand and traces the extent to which the binomial is present in the scientific apparatus of humanities research both globally and in Ukraine. For the first time in Ukrainian musicology, the components of the parity-immanent lines of the binomial construct are outlined—as the duality of Émile Jacques-Dalcroze's creative persona in the dimensions of his compositional and pedagogical activities. For the first time in Ukrainian musicology, the artist's life and creative career have been reconstructed in detail with the aim of synchronizing his compositional and pedagogical activities, and new facts about his life and work have been introduced. The process of the formation, development, and establishment of Émile Jacques-Dalcroze's pedagogical system and its artistic interpretation in his own compositional works has been revealed. Particular attention has been paid to the artist's formative period in order to uncover the impulses and musical impressions that influenced the nature of his compositional

explorations and his didactic and pedagogical ideals. The article traces the artist's career as a professional musician—pianist, conductor, and composer—and outlines his social and civic activities, as well as his role and significance in the cultural life of Switzerland and Europe. The evolution of the philosophy of movement is examined through the prism of the binomial constructs of space and time, mind and body, which formed the basis of the composer's worldview. An overview is provided of the major works on the laws of rhythm and the historical development of these concepts within those philosophical systems that most closely correspond to the composer's own worldview. The extensive compositional legacy of Émile Jacques-Dalcroze is being introduced for the first time into the field of Ukrainian musicology, including little-known works in leading musical genres, which are examined using the binomial method. These are stage genres directly related to movement: operas (the composer wrote a total of 20 operas, 9 of which are for children and youth) and author's festivals (a national hybrid synthetic genre of spectacular mass events), which reveal a direct interdependence between the movement-plastic system (solfeggio and plastic animation) and the composer's creative work. In the realm of academic chamber and vocal music and popular music genres (with over 1,200 works), it has been found that the integration of eurhythmics is most vividly manifested in didactic exercises, particularly in one of the system's key components—solfeggio—as well as in vocal exercises. It has been determined that Émile Jacques-Dalcroze's choral and cantata-oratorio compositions not only illustrate the goals of his pedagogical system at the level of imagery and conceptual content, but also demonstrate its artistic embodiment in the context of his didactic works. The artist's chamber and instrumental music has been classified by genre: from large-scale symphonic works to piano miniatures, within each of which works with a clearly stated pedagogical purpose (as applicable to the system) have been identified; in the artist's works of an artistic nature, a degree of danceability is revealed as the mediated presence of a kinetic-plastic method, which, in the artist's philosophical views, takes on the significance of fundamental worldview ideas. Based on Ukrainian source materials and musicological research, this study provides a historical retrospective of the new movement systems prevalent in Galicia at the time; in particular, it carefully traces the musical work of V. Barvinsky as a recipient of the ideas of Émile Jacques-Dalcroze and examines the extent to which this new interpretation of danceability is present in the musical legacy of Galician composers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Назар Л. Вокальна творчість Еміля Жака-Далькроза: етапи становлення та жанрово-стильова панорама. Українська музика. Науковий часопис ЛНМА імені М.В. Лисенка. Львів, 2024. Число 2 (49). С. 92 – 107.
- Назар Л. Полівекторність жанрової палітри оперної творчості Еміля Жака-Далькроза. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 49. С. 46 – 55.
- Назар Л. Композиторсько-педагогічний вимір значення Е. Жака-Далькроза у розвитку жанру Фестивалю. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2025. Вип. 83. Том 2. С. 115 – 125.
- Назар Л. Б. Роль Василя Барвінського у впровадженні та формуванні національного виміру системи Е. Жак-Далькроза в Галичині першої 18 половини ХХ століття. Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка , 2018, число 4 (30), С. 245-255.
- Назар Л. Б. Композиторська творчість Еміля Жака-Далькроза в контексті його нової ритмо-пластичної системи. Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка , 2020, число 4 (38), С. 103-114.

- Nazar L. B. Współpraca polskich i ukraińskich uczestniczek ruchu Dalcroze'a w Galicji w dwudziestoleciu międzywojennym. XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Musica Galiciana» Rzeszow, 2021. Musica Galiciana. Rzeszow, Polska. 2021, t. XVII. p. 235 – 240.
- Назар Л. Б. Система Жака Далькроза у музичному галицькому середовищі міжвоєнного періоду першої половини XX століття. Тези Міжнародної наукової конференції “Музикознавчий універсум молодих” 1-2 березня 2017 року. ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2017. С. 106-108.
- Назар Л. Б. Новий пластичний рух в Галичині першої половини XX століття: періодизація, диференціація напрямків та шкіл. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККиМ 2018. С. 436-439.
- Назар Л. Б. Музичні втілення зразків композиторської творчості у ритмопластичних школах Галичини першої половини XX століття. Тези Міжнародного наукового форуму Музикознавчий універсум молодих “Україна і світ: вектори музичної комунікації”. Львів: Видавець ФОП Король І.В., 2019. С.78 – 80.
- Назар Л. Б. Композиторська творчість Еміля Жака-Далькроза в контексті ритмо-пластичної педагогічної системи. Тези Міжнародного наукового форуму Музикознавчий універсум молодих “Україна і світ: вектори музичної комунікації”. Львів: Видавець ФОП Король І.В., 2021. С.78-80.
- Назар Л. Б. Актуалізація системи Е. Жак-Далькроза в сучасній музичній освіті. Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін : Матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого 2021 року. Ред.-упор. Оксана Письменна. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021. С.104 -107.
- Назар Л. Б. Філософські основи педагогічної системи Е. Жака-Далькроза. Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв'язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції, (Львів, 20 травня 2022 року). Львів : ЛНУ ім. І. Франка. С.6 – 9.
- Назар Л. Б. Філософські основи педагогічної системи Е. Жака-Далькроза. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих, 1 – 2 березня 2022 року : протоколи засідань. Львів, 2022. С.38 – 39.
- Назар Л. Б. Вокальна творчість Е. Жака-Далькроза. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих : «УКРАЇНА І СВІТ: ВЕКТОРИ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ», 1 березня 2023 року : протоколи засідань. Львів, 2023. С.51 – 54.
- Назар Л. Б. Полівекторність вокальної творчості Еміля Жака-Далькроза. III Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі»: збірник матеріалів III Міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників. Ужгород, 2024. С.109 – 113.
- Назар Л. Б. Фортепіанна творчість Е. Жака-Далькроза у розрізі композиторсько-педагогічного біоному. Міжкультурна комунікація та 20 культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій: збірник матеріалів IV Міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників (м.Ужгород, 3 - 4 квітня 2025 р.). Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2025. С. 170 — 175.
- Назар Л. Б. Симфонічні опуси у Е. Жака-Далькроза під знаменником композиторсько-педагогічного біоному. Дидактично-патріотичне значення симфонічних варіацій «Прекрасна Швейцарія». Тези VII Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія музики в освітньому просторі XXI століття: традиції, інновації та нові смисли». Збірник Матеріалів. Львів, 2026. С. 217 – 220.
- Назар Л. Б. Значення методики Е. Жака-Далькроза для підготовки вокалістів та її імплантація в Галичині першої половини XX-го століття. Вокальне мистецтво в часопросторі української культури. Статті та матеріали. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2025. С. 61 — 65.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Liubov O. Kyianovska

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Салдан Світлана Олександрівна
2. Svitlana O. Saldan

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 000-0003-2877-9282

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58040596100;
https://scholar.google.com/citations?user=D2_TkbgAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Bogdan O. Siuta

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4986-3451

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=w7mYotkAAAAJ&hl=en>

Повне найменування юридичної особи: Муніципальний заклад вищої освіти "Київська Академія мистецтв"

Код за ЄДРПОУ: 21594647

Місцезнаходження: пр.Героїв Сталінграда, Київ, 04210, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрейко Оксана Іванівна

2. Oksana Andreiko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9891-9378

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=-ow3jTsAAAAJ&hl=uk>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-5821-2018>

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посікіра-Омельчук Наталія Миколаївна

2. Nataliia M. Posikira-Omelchuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9011-2676

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Новакович Мирослава Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Новакович Мирослава Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна