

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000557

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Євгеній Михайлович

2. Vasyliev Yevhenii M.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-05-2018

Спеціальність за освітою: Російська мова та література, англійська мова

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації.
2. Contemporary drama: genre transformations, modifications, innovations.

Реферат:

1. Уперше в літературознавстві на широкому матеріалі здійснено комплексний жанрологічний аналіз сучасної драматургії. Виявлені часові межі та змістове наповнення концепту «сучасна драматургія». Розглянуті жанри драматургії в контексті літературознавчих досліджень. Авторські жанрові рефлексії проаналізовані як ключ до естетичних пошуків драматургів. Окреслені основні риси жанрової системи сучасної драматургії. Піддано аналізу жанротворчі процеси і жанротворчі чинники сучасної драматургії. Розглянуто структурні зміни сучасного драматургічного тексту, жанротворчий потенціал композиції драми, епізацію та ліризацію, інтертекстуальність, метатеатральність та метаперсонажність у драматургії кінця XX–початку XXI ст. Проаналізовані жанрові трансформації драми на межі XX–XXI ст. Визначені особливості жанрової еволюції, жанрової конверсії, жанрової конвергенції та жанрової дифузії. Досліджені модифікації архаїчних жанрів в сучасній драматургії. Вивчені видозміни релігійних, дидактичних та комічних жанрів

середньовічної драми. Запропоновано типологію модифікованих жанрів містерії та фарсу. Розглянуто сюжетотвірні жанрові новації, що виникли у драматургії помежів'я завдяки інтермедіальним контактам драматургії. Окреслено особливості функціонування та поетикальні риси драми-сиквела, драми-приквела, драми-римейку, драми-ремікса, драми-сайдквела й драми-кросовера.

2. For the first time in literary criticism, a comprehensive genre analysis of contemporary drama has been carried out on a wide material. The time boundaries and content of the concept "contemporary drama" are revealed. Genres of dramaturgy in the context of literary studies are considered. Author's genre reflections as the key to the aesthetic quest of playwrights are analyzed. The main features of the genre system of contemporary dramaturgy are outlined. The genre-creative processes and genre-creative factors of contemporary drama are analyzed. The structural changes of the contemporary dramatic text, the genre creative potential of the drama composition, episation and lyrization, intertextuality, metatheatricality and metapersonality in dramaturgy of the late twentieth and early twenty-first century are considered. Among the features of contemporary drama the powerful process of drama episation and lyrization that occurs within a single play should be highlighted. Genre transformations of the drama at the turn of the 20th-21st century are analyzed. Specific features of genre evolution, genre conversion, genre convergence and genre diffusion are determined. Genre convergence is one of the most widespread varieties of genre transformations in contemporary drama. Various manifestations of genre convergence that lead to genre polyphonism, a combination of epic and lyrical drama elements, wide intertextual and intermedial links are analyzed on the material of the play "Woman from past times" by Schimmelpfennig. The specificity of genre diffusion in the play by Sapdaru "Still life with a fat nephew" is determined, in particular, its proximity to the tragicomic genre was established. The discrepancy between the character and the situation (a comic character in tragic circumstances or a tragic character in comic circumstances), the tragedy of the comic and the comic of the tragic (which are dual and affect the viewer's or reader's perception simultaneously), as well as the tragicomic grotesque, which restores the norms of "dismembered" real world by its movement against the current, carry out an important role in the genre formation. The plotting genre innovations, which arose in the contemporary drama due to the intermedial contacts of the drama, are considered. The features of the functioning and poetics of the sequel drama, the prequel drama, the remake drama, the remix drama, the sidequel drama and the crossover drama are determined. «Classic» prequel is different from «contemporary» one primarily because the game content and ironic form of trans-cultural dialogue are usually absent. In some cases, the genre samples represent prequels to own dramatist works: "Homelife" by E. Albee which adds a first act to his play "The Zoo Story". More often they are the preludes to the world classical repertoire works ("Hamlet. Null Action" by L. Petrushevskaya is a prequel to "Hamlet"). Among genre features of prequel play are plot-fable close contact with the main text; preservation of the original time-space; prequel characters link to the world of an original work the characters is more free (in comparison with sequel); the presence of hybrid-quotational characters. The genre of sidequel action takes place in the fictional world of the previously created drama and minor characters of the original text become the main. Genre features of sidequel play are defined: plot offshoot of the basic text; decentralization of the main text (consequential, even incidental characters turn into major ones); strong connection with the plot-fable organization of it; the sidequel time and space are identical to the original work chronotope; drama-sidequel characters include mainly persons operating in the main text with little interspersed with newly created characters. The crossover drama is a genre in which storylines of two or more works and characters of different movies intersect. The typology of contemporary crossover drama is suggested: the fictional crossover in which various characters of different fictional worlds intersect ("Hamlet and Juliet" by Yu. Barhatov); the quasi-documentary crossover in which real historical persons cross (Lenin, Joyce and Tzara interact in "Travesti" by Stoppard); the crossover of a mixed type in which real historical persons interact with dramatis personae of the fictional worlds (Chekhov's characters come in contact with their creator in "Chekhov Machine" by M. Vishnyek).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жулинський Микола Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жулинський Микола Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.