

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001719

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Кайлян ..

2. Kailiang Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-9405-2016

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 26-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13562

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.17, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Оркестрова та театральна музика Хуан Жо в контексті китайсько-американських творчих взаємин
2. Orchestral and Theatrical Music of Huang Ruo in the Context of Chinese-American Creative Relations

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному музикознавчому осмисленню оркестрової та сценічної творчості Хуан Жо в координатах сучасних китайсько-американських творчих взаємин. У хронотопі глобалізованого XXI століття, де академічна музика функціонує як система транскордонних обмінів і мобільностей, ідентичність композитора дедалі менше зчитується через прямі етномаркери, кристалізуючись в структурі, тембровій архітектоніці, специфічній метричній організації та позамузичних факторах, що формують індивідуальний часопростір творчості композитора. Саме тому увага фокусується на тезі, що міжкультурна інтеграція в музиці Хуан Жо перетворюється на внутрішній механізм форми, на спосіб мислення матеріалом, тембром і простором. Дослідницьку стратегію спрямовано на інтерпретацію репрезентативної оркестрової та сценічної музики Хуан Жо як багатовимірної системи. Відтак предметом уваги стає трансформація мистецької традиції «китайськості», що переводиться в режим конструктивного принципу в

композиторському мисленні, у тому числі через авторську концепцію дименціоналізму, що функціонує як домінуючий, проте відкритий метод організації звукового процесу. Попри те, що в українському та західному музикознавстві вже окреслено вагомий корпус студій, присвячених китайсько-американським композиторам, проблематиці транскультурації, діаспорних мереж і опозиції «своє — чуже», наявний дискурс здебільшого концентрується на окремих персоналіях, часто обмежується «першою хвилиною» авторів-емігрантів, чия художня самосвідомість формувалася в умовах травматичного досвіду і необхідності самоствердження (Тан Дун, Чень Ї, Брайт Шен). Натомість творчість Хуан Жо — композитора нового покоління, чия професійна біографія розгортається вже в середовищі усталеного глобального академічного простору XXI століття, — залишається недостатньо репрезентованою на рівні системної аналітики: наявні публікації переважно не виходять за межі рецензійного або описового коментаря й не пропонують цілісної моделі інтерпретації його оркестрового та театрального доробку. Дименціоналізм же постає методологічним ключем до розуміння музики Хуан Жо: принцип, що переозначає програмність (від наративності — до процесуальності), відкриває поняття «резонансу» як механіки форми й переводить музичний театр у площину події співприсутності. Ідея дисертації ґрунтується на тезі, що у сучасній китайсько-американській музиці національно-стильова семантика вибудовується як внутрішня конструкція твору — через жанрове мислення, темброво-фактурну організацію, просторово-часову драматургію та модуси програмності. Актуальність теми визначається трьома взаємопов'язаними чинниками: наявністю виразної наукової лакуни — відсутністю системних музикознавчих праць, що комплексно аналізують оркестрові та театральні твори Хуан Жо у вітчизняному й ширшому академічному дискурсі; потребою методологічної артикуляції дименціоналізму як естетико-композиційної стратегії (а не декларації), що задає параметри простору, часу, тембру і кінетики та впливає на жанрові трансформації; необхідністю уточнення сучасного розуміння програмності — як внутрішнього механізму смислотворення. Мета дослідження полягає у комплексному музикознавчому осмисленні оркестрової та театральної творчості Хуан Жо у контексті сучасної китайсько-американської композиторської традиції, з виявленням особливостей жанрового мислення, типів програмності та специфіки реалізації авторської концепції дименціоналізму. Поставлена мета обумовлює наступні наукові завдання дисертаційного дослідження: - проаналізувати проблематику транснаціональної ідентичності в сучасній творчості китайських композиторів та окреслити її музикознавчі інтерпретації в контексті опозиції «своє-чуже»; - визначити основні напрями дослідження творчості китайсько-американських композиторів сучасності та з'ясувати місце творчості Хуан Жо в цьому аналітичному дискурсі; - виявити та систематизувати жанрово-стильові параметри творчості Хуан Жо, зумовлені специфікою його міжкультурної художньої ідентичності; - обґрунтувати концепцію дименціоналізму як філософсько-естетичну та композиційну основу творчого мислення Хуан Жо в координатах мистецьких відносин «Схід-Захід»; - проаналізувати оркестрові твори Хуан Жо з позицій жанрових трансформацій і типів програмності в контексті сучасної музичної практики. - виявити специфіку реалізації різних моделей програмності (інтонаційно-генетичної, метафорично-кінестетичної, філософсько-онтологічної, екзистенційно-меморіальної) в оркестровій та камерно-симфонічній творчості композитора; - систематизувати та інтерпретувати сценічну творчість Хуан Жо, зокрема оперні й інструментально-театральні твори, в контексті провідних тенденцій музичного театру XXI століття та авторської моделі театру резонансу.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive musicological examination of the orchestral and theatrical oeuvre of Huang Ruo within the framework of contemporary Chinese-American creative relations. In the chronotope of the globalized 21st century, where academic music functions as a system of transnational exchanges and mobilities, the composer's identity is increasingly less legible through direct ethnomarkers and instead crystallizes in structural organization, timbral architectonics, specific metric configurations, and extramusical factors that shape the composer's individual spatiotemporal creative domain. Accordingly, the study foregrounds the thesis that intercultural integration in Huang Ruo's music is transformed into an internal mechanism of form — a mode of thinking through musical material, timbre, and space. The research strategy is oriented toward interpreting representative orchestral and theatrical works by Huang Ruo as a multidimensional system.

Accordingly, the focus is placed on the transformation of the artistic tradition of «Chineseness», which is reconfigured as a constructive principle within compositional thinking, including through the composer's own concept of dimensionalism, functioning as a dominant yet open method of organizing the sonic process. Despite the existence of a substantial body of Ukrainian and Western musicological studies devoted to Chinese American composers, issues of transculturality, diasporic networks, and the «self/other» opposition, the prevailing discourse largely concentrates on individual figures and is often confined to the «first wave» of émigré composers whose artistic self-consciousness was shaped by traumatic experience and the necessity of self-assertion (Tan Dun, Chen Yi, Bright Sheng). By contrast, the oeuvre of Huang Ruo — a composer of a new generation whose professional biography unfolds within the already established global academic milieu of the twenty-first century — remains insufficiently represented at the level of systematic analysis. Existing publications generally do not extend beyond review-based or descriptive commentary and fail to offer a comprehensive interpretative model of his orchestral and theatrical output. In this context, dimensionalism emerges as a key methodological tool for understanding Huang Ruo's music: a principle that redefines programmability (from narrativity to processuality), foregrounds the notion of «resonance» as a mechanism of form, and repositions musical theatre within the domain of the event of co-presence. The central idea of the dissertation is grounded in the thesis that, in contemporary Chinese-American music, national and stylistic semantics are constructed as an internal dimension of the work itself — through modes of genre thinking, timbral and textural organization, spatiotemporal dramaturgy, and modalities of programmability. The relevance of the topic is determined by three interrelated factors: the presence of a clear scholarly lacuna — namely, the absence of systematic musicological studies that offer a comprehensive analysis of Huang Ruo's orchestral and theatrical works within both the national and the broader academic discourse; the need for a methodological articulation of dimensionalism as an aesthetic and compositional strategy (rather than a declarative concept) that defines parameters of space, time, timbre, and kinetics and shapes processes of genre transformation; and the necessity to refine contemporary understandings of programmability as an internal mechanism of meaning formation. The aim of the study is to provide a comprehensive musicological interpretation of Huang Ruo's orchestral and theatrical oeuvre within the context of contemporary Chinese-American compositional practice, with particular attention to the characteristics of genre thinking, types of programmability, and the specific modes through which the composer's concept of dimensionalism is realized. The stated aim determines the following research objectives of the dissertation: - to analyze the problem of transnational identity in contemporary Chinese compositional practice and to outline its musicological interpretations within the framework of the «self/other» opposition; - to identify the principal directions in the study of contemporary Chinese-American composers and to determine the position of Huang Ruo's oeuvre within this analytical discourse; - to identify and systematize the genre and stylistic parameters of Huang Ruo's music as shaped by the specificity of his intercultural artistic identity; - to substantiate the concept of dimensionalism as the philosophical-aesthetic and compositional foundation of Huang Ruo's creative thinking within the coordinates of «East-West» artistic relations; - to analyze Huang Ruo's orchestral works from the perspective of genre transformations and types of programmability in the context of contemporary musical practice.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Хуан Кайлян. Жанрово-стильові особливості «Народних пісень для оркестру» Хуана Жо // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб.; напрям: Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2023. Вип. 46. С. 92–100.
- Хуан Кайлян. Інструментальна творчість Хуана Жо та його театр резонансу як принцип самоідентифікації // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Гельветика, 2024. Вип. 80. Том 2. С. 116–121.
- Хуан Кайлян. Концептосфера Інь–Ян у симфонічній творчості Хуана Жо // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб.; напрям: Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 216–223
- Хуан Кайлян. Традиції та новаторство в опері-інсталяції «Перерваний рай» Хуан Жо // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Гельветика, 2025. Вип. 86. Т. 3. С. 138–143.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Олена Григорівна

2. Olena Antonova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6253-8138

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Купіна Дарина Дмитрівна

2. Daryna Kupina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9624-9916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібіненко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4891-5157

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Різаєва Ганна Євгенівна

2. Ganna E. Rizaieva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2909-5253

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем'єва Віра Борисівна

2. Vira Artemieva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жаркова Валерія Борисівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жаркова Валерія Борисівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна