Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006144

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-11-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Івахова Катерина Петрівна

2. Ivakhova Kateryna Petryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-10-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: 29013, м. Хмельницький, вул. Проскурівського підпілля, 139

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: 29013, м. Хмельницький, вул. Проскурівського підпілля, 139

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Фортепіанна творчість Мирослава Скорика: художньо-дидактичний концепт.

2. Piano oeuvre of Myroslav Skoryk: artistic and didactic concept.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню фортепіанної творчості Мирослава Скорика в контексті художньо-дидактичного концепту, розглянутому в теоретичному, філософсько-естетичному, історичному аспектах. На основі поданих соціоісторичних спостережень та їх узагальнення, філософсько-естетичних дефініцій пропонується авторське визначення нової для мистецтвознавства категорії «художньо-дидактичного концепту в музиці» як зреалізованого в змістовно-образного задуму композитора, спрямованого на досягнення етико-коригуючого впливу на реципієнта. Подаються характеристики особистісно-творчих передумов художньо-дидактичного концепту фортепіанної творчості та детального розгляду фортепіанного доробку митця в руслі зазначеної проблематики на прикладі трьох основних образно-тематичних напрямів: фольклорного (цикл «В Карпатах», «З дитячого альбому», «Коломийка», Варіації), барокового та класичного, опертого на жанрові моделі минулих епох (Партита № 5, Токата, три фортепіанні концерти) та джазового («Блюз», «Три екстравагантні танці», парафрази).

2. The dissertation is devoted to the research of the piano creative work of Myroslav Skoryk in the context of artistic and didactic concept which was scrutinized in theoretical, philosophic, esthetical and historical aspects. On the basis of given socio-historical observations and their generalization as well as philosophic and esthetic description, the author introduces a definition of the new notion of “music artistic and didactic concept” in the art studies, realized in the artifact of the composer’s artistic and didactic message, aimed at creating ethical and corrective influence on the recipient. This notion is considered in the perspective of its influence on the modern Ukrainian music culture and - within its frameworks - on piano oeuvre of Myroslav Skoryk - one of the prominent national composers. The characteristics of person-cultural preconditions of artistic and didactic concept of piano oeuvre as well as detailed description of piano creative work of the artist in the field of abovementioned subject matter on the example of three major figurative and thematic areas: folklore (Cycle “In the Carpathians”, “From Children’s album”, “Kolomyika”, Variations), based on the genre models of the past ages (Partita №5, Toccata, three piano concerts) and jazz (“Blues”, Three flamboyant dances”, paraphrases), have been given.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Kiyanovska Lyubov Oleksandryvna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Ржевська Майя Юріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фрайт Оксана Володимирівна

2. Фрайт Оксана Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.