Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U005550

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрина Христина Володимирівна

2. Petryna Khrystyna Volodyymrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.01

Назва наукової спеціальності: Українська мова

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-12-2019

Спеціальність за освітою: Мова та література

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.02

Повне найменування юридичної особи: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, м. Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.21.33

Тема дисертації:

1. Функціонально-семантичний аналіз алюзій в українських постмодерністських художніх текстах.

2. Functional-semantic analysis of allusions in the Ukrainian postmodern artistic texts.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню функційних, семантичних та структурних параметрів алюзій в українських постмодерністських художніх текстах. В українському постмодерністському художньому дискурсі алюзійність розглянуто як новий принцип створення художньої дійсності, алюзія набуває статусу постмодерністського культурного явища. Вперше досліджено концептну та текстотвірну функції алюзій. Проаналізовано функціонування алюзійних власних імен / назв у позиції порівнянь та метафор, їхню здатність до символізації. З'ясовано, що взаємодія алюзій з контекстом має наслідком зміни у їхній семантичній структурі. Такі трансформації супроводжуються здобуттям алюзією додаткових конотативних ознак і розширенням її смислу.

2. The thesis is devoted to the study of allusions in the Ukrainian postmodern artistic texts. The object of study is allusions in the Ukrainian postmodern artistic texts. The functional-semantic aspect, according to the fixed material, is the most effective for a full description of the linguistic nature and functional potential of allusions. The paper describes the theoretical foundations and principles of the study of allusions, analyses the main approaches and directions in the study of the concept of “allusion”. From the standpoint of linguocognitology, allusion is qualified as a reference to the praetexta (events, situations, characters, individuals) that arises on the basis of a presupposition and is explicated in the recipient text in the form of names, utterances, fragments, that are often semantically and structurally modified.In the Ukrainian postmodern artistic texts, allusiveness is considered as a new principle of artistic reality creating, and allusion becomes a postmodern phenomenon. The signs of postmodern allusion include deformation of structure and of semantics, codification, presuppositional contradiction, a means of pun. This is explained primarily by the interaction of allusion with context.Allusion identification is possible due to markers that are verbal notation in the form of names, numbers, lexemes that signal for the recipient that the allusion is present in the text.The analysis of the texts showed that the functions of allusive units can be combined into complexes, namely: sense-generalization, emotionally-expressive. For the first time, the conceptual and text-forming functions of allusions have been investigated. It has been found out that allusion in the postmodern artistic text is a means of appeal to the linguocultural concept, its perceptual and figurative component. About the conceptual function, allusion reflects the spiritual memory and heritage of the people. Allusion in the text-forming function becomes a structural means of formulating an expression, a fragment of the text, the whole works, and serves as a construct for forming the text-recipient or its individual parts. According to the semantic criterion there are defined untransformed and partially transformed allusions. Untransformed allusive units are qualified as ones preserving primary semantics; partially transformed allusions change the meaning, assimilating in a new context. Functional-semantic analysis shows the presence of a national-cultural linguistic component in the semantics of allusions. The semantic structure of allusive names and allusive proper names can be expanded and adjusted internally by textual links.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кононенко Віталій Іванович

2. Kononenko Vitalii Ivanovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Струганець Любов Василівна
2. Struganets Liubov V.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єщенко Тетяна Анатоліївна
2. Yeshchenko Tetiana Anatoliivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Кононенко Віталій Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Ґрещук Василь Васильович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.