Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U003143

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Орлова Марина Олександрівна

2. Orlova Marina Alekcandrovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-06-2008

Спеціальність за освітою: 02.20

Місце роботи здобувача: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: 18006, м. Черкаси, бульвар Шевченка, 460

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: 18006, м. Черкаси, бульвар Шевченка, 460

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Філософсько-естетична проблематика та поетика прози Петера Гандке

2. The philosophical and aesthetic problems and poetics of Peter Handke's prose

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першою у вітчизняному та зарубіжному літературознавстві спробою комплексного аналізу прозових творів визначного австрійського письменника сучасності Петера Гандке. Головною метою дослідження, в основу якого було покладено герменевтичну та структуралістську методологію, а також окремі постулати рецептивної естетики, було визначення філософсько-естетичної проблематики та поетики гандкевського прозового доробку 60-80-х років XX ст. У ході дослідження встановлюються точки перетину й розходження між естетичними засадами, викладеними в теоретичних працях, есеїстиці й інтерв'ю П.Гандке, та їхнім практичним утіленням у творах письменника; простежуються вектор та закономірності творчої еволюції австрійського автора. Ключем до розкриття специфічної системи художніх засобів, характерної для прози П.Гандке 60-80-х рр., є аналіз основних рис світобачення митця на тлі ідеології та художньої практики літературних течій і угруповань, що були актуальними протягом досліджуваного періоду, передусім літераторів "нової суб'єктивності". Завдяки цьому прозовий доробок письменника вдається співвіднести із

широким контекстом німецькомовного літературного процесу 60-80-х років XX ст. Також уперше в українському літературознавстві в дисертаційному дослідженні було визначено та проаналізовано основні етапи еволюції "Я"-суб'єкта в творах П.Гандке. З'ясовано, що гандкевський протагоніст еволюціонує від розколу між власним "Я" та зовнішнім світом до гармонізації стосунків між ними.

2. This thesis presents the first complex analysis of the prose by an outstanding contemporary Austrian writer Peter Handke, thus being a novelty both in Ukrainian and in foreign literary studies. The author of the research work seeks to define and to interpret major philosophical and aesthetic problems as well as poetics of Handke's prose of 60-80s. Therefore she retraces the development of the writer's literary system, pointing out some contradictions and coincidences between aesthetic principles described in his theoretical works and their textual fulfillment. In order to find out and to describe the poetological system of Handke's prose, the author analyses the Weltanschauung of the Austrian writer as well as general literary and aesthetic tendencies actual at that time, thereby integrating the elements of hermeneutics, structuralism and receptive aesthetics. The prose of the writer is shown against the background of literary process in the German-speaking countries of the given period, i.e. in the context of the "New Subjectivity" literature. Thus the thesis contains a precise examination of this literary trend not to be equaled in the Ukrainian literary criticism. The analysis of Peter Handke's prose text corpus of 60-80s through the prism of the New Subjectivity's postulates, philosophical problems and poetics allows to draw some important conclusions about P.Handke's literary evolution, its vector and specificity, which, in their turn, can be summarized in a periodic division of the writer's aesthetic and existential evolution. In view of this the author of this research work defines three major phases, namely: the phase of experimental search (60s): novels "The Hornets", "The Peddler"; the phase of "New Subjectivity" (70s): narratives "The Goalie's Anxiety at the Penalty Kick" (1970), "A Sorrow Beyond Dreams" (1972), "Short Letter, Long Farewell" (1972) "A Moment of True Feeling" (1975), "The Left-Handed Woman" (1976); the phase of encounter with the Other (80s), that is, of search for the new aspects of cooperation between Self-subject and the world (people) around him: tetralogy "Slow Journey Home" consisting of three novels: "Slow Journey Home", (1979), "The Lesson of Sainte Victoire", (1980), "Children's Story", (1981), and a dramatic poem "Through the Villages", (1981).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ШПАК Валерій Кирилович
2. Shpak Valerij Kurulovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. МЕГЕЛА Іван Петрович
2. МЕГЕЛА Іван Петрович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. БОБИНЕЦЬ Степан Степанович
2. БОБИНЕЦЬ Степан Степанович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Радишевський Р.П.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Радишевський Р.П.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.