Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101673

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-12-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лоу Яньмей Л.

2. Yanmei L. Lou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 01-12-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування музично-інтелектуальних умінь здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки

2. Formation of musical-intellectual skills of higher education applicants in the process of piano training

Реферат/анотація:

1. У дисертації розроблено, теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено методику формування музично-інтелектуальних умінь здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки. Охарактеризовано сутність поняття «музично-інтелектуальні уміння здобувачів вищої освіти», що розуміється як психічні та розумові новоутворення, у яких закріплюється набутий художньо-аналітичний та музично-виконавський досвід, щодо ефективного та постійного застосування стратегій досягнення результатів цілепокладання під час сприйняття, інтерпретації музичного твору. На основі теоретичного аналізу наукових джерел виявлено чотири групи музично-інтелектуальних умінь: музично-інтенціональні, когнітивно-продуктивні, адаптивно-варіативні, художньо-рефлексійні, які забезпечують ефективність реалізації освітньої музично-інтелектуальної діяльності та цілеспрямованість професійної підготовки здобувачів вищої освіти. Виділена компонентна структура дифініції дослідження включала чотири

компоненти, кожний з яких включав відповідну групу умінь. У якості таких компонентів було обрано: інтенціонально-ціннісний компонент, що включає групу музично-інтенціональних умінь та окреслює вектор свідомого осмислення студентом музичного образу, художньої ідеї твору, змісту або явища музичної діяльності; музично-когнітивний компонент, який ґрунтується на когнітивно-продуктивних уміннях музиканта-виконавця теоретичного та методичного характеру, та забезпечує зберігання, впорядкування і перетворення наявної інформації на різних рівнях пізнавального відображення, адаптивно-діяльнісний компонент, що включає групу адаптивно-варіативних умінь та виражається в спрямованості студента на комбінування відомих способів діяльності, переміщення засвоєних способів діяльності в нові умови; художньо-організаційний компонент містить групу художньо-рефлексійних умінь та орієнтований на: регуляцію музично-виконавської та музично-просвітницької діяльності; коригування процесом переробки інформації; втілення слухового та емоційного самоконтролю в інтерпретаційно-виконавський процес здобувачів вищої освіти. Обґрунтовано педагогічні умови, ефективність упровадження яких забезпечувалася спеціально розробленою низкою методів, що сприяли успішному формуванню музично-інтелектуальних умінь у здобувачів вищої освіти. Визначено, що такими педагогічними умовами є: організація освітнього процесу в межах створення професійно-орієнтованого середовища навчання, що засноване на діалоговій взаємодії викладача і студентів, а також інтеграції змісту фахових дисциплін з метою формування фахової ідентичності;орієнтація процесу навчання на вектор накопичення студентом індивідуального продуктивного інтелектуального досвіду в процесі інструментально-виконавських та вербально-інтерпретаційних дій, спрямованих на осягнення та осмислення явищ музичного мистецтва;включення до структури індивідуальних занять з основного музичного інструменту (фортепіано) проблемно-пошукових методів навчання, з опорою як на розроблені раніше різні моделі художніх проєктів, алгоритми прогнозування шляхів розв'язання виконавських труднощів; переорієнтація особистісної діяльності викладача з інформаційно-оцінної на художньо-організаційну, яка спрямована на самостійну діяльність студентів; активізацію рефлексії, творчий розвиток та саморегуляцію у процесі музично-творчої та художньо-просвітницької діяльності студентів.Розроблено критерії оцінювання рівнів сформованості чотирьох компонентів структури музично-інтелектуальних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва та викладачів закладів мистецької спеціалізованої освіти. Узагальнення отриманих результатів констатувального етапу дослідження уможливило виявлення трьох рівнів сформованості музично-інтелектуальних умінь: пасивний (низький), адаптивний (середній), свідомий (високий).Експериментальна перевірка розробленої методики формування музично-інтелектуальних умінь здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки здійснювалася під час формувального експерименту за такими етапами: усвідомлено-професійного цілепокладання, пошуково-художнього змістотворення, досвідно-діяльнісної адаптації, художньо-пізнавальної самостійності. До кожного етапу було визначено мету, педагогічні умови, принципи та методи. Методичні засоби було зорієнтовано на формування певної групи вмінь. Підтвердження достовірності отриманих результатів здійснювалося на основі обробки експериментальних даних методами математичної статистики, зокрема критерія □* Фішера.

2. The dissertation developed, theoretically substantiated and experimentally verified the methodology of forming musical-intellectual skills of higher education applicants in the process of piano training. The essence of the concept of "musical-intellectual skills of higher education applicants" is characterized, which is understood as a new mental formation, in which the acquired artistic-analytical and musical-performance experience is consolidated, in relation to the effective and constant application of strategies for achieving the results of goal-setting during the perception and interpretation of a musical work. Based on the theoretical analysis of scientific sources, four groups of musical-intellectual skills were identified: musical-intentional, cognitive-productive, adaptive-variable, artistic-reflective. The analysis and generalization of the theoretical foundations of the study made it possible to outline four components of musical-intellectual skills that ensure the effectiveness of the implementation of the educational musical-intellectual activities of higher education applicants. Each of the components consisted of the corresponding groups of skills. The following components were selected: the intentional-value component, which includes a group of musical-intentional skills and outlines the vector of the

student's conscious understanding of a musical image, the artistic idea of a work, the content or phenomenon of musical activity; the musical-cognitive component, which is based on cognitive-productive skills of a theoretical and methodological nature, and ensures the storage, organization and transformation of available information at different levels of cognitive mapping, the adaptive-activity component, which includes a group of adaptive-variational skills and is expressed in the student's focus on combination of known methods of activity, transfer of learned methods of activity to new conditions; the artistic-organizational component contains a group of artistic-reflective skills and is focused on the regulation of musical-performing and musical-educational activities of higher education applicants, on adjusting the process of information processing, self-monitoring and self-evaluation based on volitional action.The pedagogical conditions are substantiated, the effectiveness of their implementation was provided by a specially developed series of methods that contributed to the successful formation of musical-intellectual skills of higher education applicants. It was determined that such pedagogical conditions include:organization of the educational process within the framework of creating a professionally oriented learning environment based on the dialogic interaction of the teacher and students, as well as the integration of the content of professional disciplines with the aim of forming a professional identity; orientation of the learning process to the student's accumulation of individual productive intellectual experience in the process of instrumental-performing and verbal-interpretive actions aimed at understanding the phenomena of musical art;inclusion of the problem-based learning methods in the structure of individual classes, based on previously developed various models of artistic projects, algorithms for predicting ways to solve performance difficulties; reorientation of the teacher's activity from informational-evaluative to artistic-organizational, which is aimed at the independent activity of students; activation of reflection and self-regulation in the process of students' musical-creative and artistic-educational activities. The criteria for evaluating the levels of four components formation in the structure of musical-intellectual skills of higher education applicants have been developed. Generalization of the obtained results of the ascertaining stage of research made it possible to identify three levels of musical-intellectual skills formation: passive (low), adaptive (average), conscious (high). The experimental verification of the developed methodology for the formation of musical-intellectual skills of higher education applicants in the process of piano training was carried out during the molding experiment in the following stages: conscious-professional goal-setting, search-artistic content creation, experiential-activity adaptation, artistic-cognitive independence. For each stage the goal, pedagogical conditions, principles and methods were defined. Confirmation of the reliability of the obtained results was carried out on the basis of the processing of experimental data by methods of mathematical statistics, in particular Fisher's □* criterion.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Демидова, М. Г., Лоу Яньмей (2018). Навчальна самопідготовка студентів у проекції розвитку системи вищої педагогічної освіти в Україні. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка, 3, 22-27. DOI: https://doi.org/10.25128/2415-3605.18.3.3
- Лоу Яньмей (2021). Вплив різних видів інтелекту на формування музичного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології, 5 (109), 267-275. DOI 10.24139/2312-5993/2021.05/267-275.
- Лоу Яньмей (2023). Методика розвитку музичного інтелектуу здобувачів вищої освіти в процесі інструментальної підготовки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2 (126), 164-172. DOI 10.24139/2312□5993/2023.02/164□172.

- Лоу Яньмей (2023). Сутність та структура музичного інтелекту в контексті підготовки здобувачів вищої освіти Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології, 3 (127), 65-72. DOI 10.24139/2312□5993/2023.03/065□072.
- Демидова, М. Г., Лоу Яньмей (2021). Сутність та особливості прояву музичного інтелекту. Педагогіка та психологія сьогодні: постулати минулого і сучасні теорії: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (15–16 жовтня 2021 р., м. Одеса), (сс. 118-120). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки».
- Лоу Яньмей (2020). Емоційний інтелект як чинник становлення творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали та тези VI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (15-16 жовтня 2020 р., м. Одеса). Т. 2, (сс. 47-50). Одеса: Університет Ушинського.
- Лоу Яньмей (2022). Критерії та рівні оцінки сформованості музичного інтелекту у майбутніх учителів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези VIII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (14-15 жовтня 2022 р., м. Одеса). Т. 2, (сс. 35-36). Одеса: Університет Ушинського.
- Лоу Яньмей (2023). Музично-інтелектуальні уміння в контексті підготовки здобувачів вищої освіти. The 34th International scientific and practical conference “Science, latest trends, modern problems and improvement of theories” (August 29 – September 01, 2023). Warsaw, Poland. International Science Group.
- Лоу Яньмей (2023). Levels of musical intelligence formation in future music teachers. Collection of scientific papers «SCIENTIA», April 28. Stockholm, Kingdom of Sweden.
- Lou Yanmei (2019). Different approaches in science to the interpretation of the category «will». Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали та тези V Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (17-18 жовтня 2019 р., м. Одеса). Т. 1, (сс. 121-122). Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського.
- Lou Yanmei (2021). Essence and peculiarities of musical intelligence manifestation. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали та тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (4-5 листопада 2021р., м. Одеса). Т. 1, (сс. 97-98). Одеса : Університет Ушинського.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120 U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григорівна

2. Maryna H. Demydova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна
2. Olha M. Oleksiuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кулікова Світлана Вікторівна
2. Svitlana V. Kulikova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропівницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новська Олена Рудольфівна

2. Olena R. Novska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Реброва Олена Євгенівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Реброва Олена Євгенівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна