

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004065

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Національної музичної академії України № 191-А від 30 вересня 2026 року



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. У_ Юйсюань --

2. Yuxuan Wu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-2291-2718

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 11-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15902

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.07.15, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Концерти Франсіса Пуленка: жанрово-стильові модифікації
2. Francis Poulenc's Concerts: genre and style modifications

Реферат/анотація:

1. Концертний доробок Франсіса Пуленка (1899–1963) – одного з найвизначніших представників французької музичної культури першої половини XX століття – залишається однією з найменш досліджених сфер його творчості як у західному, так і у вітчизняному музикознавстві. У фундаментальних монографіях, присвячених життєтворчості композитора, концерти розглядаються переважно крізь біографічну та загальностильову оптику. У вітчизняному науковому просторі концерти Пуленка – як окремі твори, так і жанровий доробок загалом – частково отримали висвітлення в дисертаційних дослідженнях і в наукових статтях, однак комплексного системного осмислення у жанрово-типологічній і стильовій єдності досі здійснено не було. Саме це визначає наукову лакуну, заповненню якої присвячене пропоноване дисертаційне дослідження. П'ять концертних опусів Пуленка, усі для клавішних інструментів (фортепіано, клавесина та органа), створені впродовж 1928–1949 років, хронологічно синхронізуються з ключовими концертними творами Ігоря

Стравінського та Моріса Равеля. Це свідчить про активну включеність Франсіса Пуленка у спільне стильове поле доби. Водночас кожен із п'яти творів пропонує самобутнє, нерідко перше у французькій музиці жанрово-стильове рішення. Два фортепіанні концерти – Концерт для двох фортепіано з оркестром (1932) та Фортепіанний концерт з оркестром (1949) формально належать до усталеного жанрового канону, однак реалізують його принципово індивідуально. Три інші твори – «Сільський концерт» для клавесина з оркестром (1928), хореографічний концерт «Ранкова серенада» (1929) та Концерт для органа, струнних і литавр (1938), утворюють особливу жанрову групу, в якій вибір солюючого інструмента є водночас зверненням до певної докласичної традиції і розширенням самих меж концертного жанру. Об'єктом дослідження є концерти Франсіса Пуленка в контексті французької музичної культури першої половини XX століття. Предмет дослідження – жанрово-стильові модифікації та специфіка інструментальних моделей у концертах Франсіса Пуленка для фортепіано, клавесина та органа. Мета дослідження полягає у виявленні специфіки жанрово-стильових модифікацій жанру концерту у творчості Франсіса Пуленка. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в українському музикознавстві вперше розглянуто концертний доробок Франсіса Пуленка як цілісну творчу лабораторію жанрово-стильових модифікацій інструментального концерту; виявлено жанрово-стильову специфіку концертів Франсіса Пуленка: «Сільського концерту» для клавесина з оркестром (1928), хореографічного концерту для фортепіано і 18 інструментів «Ранкова серенада» (1929), Концерту для двох фортепіано з оркестром (1932), Концерту для органа, струнних і литавр (1938) та Фортепіанного концерту з оркестром (1949); на основі порівняльного аналізу запропоновано багатопараметричну типологію концертних творів, що охоплює жанрово-стильові, інструментально-драматургічні та композиційні виміри; введено поняття «альтернативні моделі фортепіанного концерту» для осмислення концертів для клавесина та органа, а також хореографічного концерту як моделей розширення жанрових меж. У роботі дістали подальшого розвитку принципи дослідження французького неокласицизму першої половини XX століття та концепція інструментального концерту XX століття як відкритої жанрової системи.

2. The concert works of Francis Poulenc (1899-1963) – one of the most prominent figures in French musical culture of the first half of the 20th century – remain one of the least studied areas of his oeuvre in both Western and Ukrainian musicology. In fundamental monographs devoted to the composer's life and work, his concertos are examined primarily through a biographical and general stylistic lens. In the domestic academic sphere, Poulenc's concertos – both as individual works and as a body of work within the genre as a whole – have been partially covered in doctoral theses and academic articles; however, a comprehensive, systematic analysis within a genre-typological and stylistic framework has not yet been undertaken. It is precisely this that defines the research gap, which the present doctoral thesis aims to fill. Poulenc's five concertos, all for keyboard instruments (piano, harpsichord and organ), composed between 1928 and 1949, are chronologically aligned with key concertos by Igor Stravinsky and Maurice Ravel. This testifies to Francis Poulenc's active engagement with the shared stylistic landscape of the era. At the same time, each of the five works offers an original, and often pioneering, approach to genre and style within French music. The two piano concertos – *Concerto pour deux pianos et orchestre* (1932) and *Concerto pour piano et orchestre* (1949) – formally belong to the established genre canon, yet realise it in a fundamentally individual manner. The three other works – *Concert champêtre* for harpsichord and orchestra (1928), the choreographic concerto *Aubade* (1929) and *Concerto pour orgue, cordes et timbales* (1938) – form a distinct genre group in which the choice of solo instrument is both a reference to a specific pre-classical tradition and an expansion of the very boundaries of the concerto genre. The object of the research is the concertos of Francis Poulenc in the context of French musical culture of the first half of the 20th century. The subject of the research is the genre and style modifications and the specific characteristics of the instrumental models in Francis Poulenc's concertos for piano, harpsichord and organ. The purpose of the research is to identify the specific features of genre and stylistic modifications within the concerto genre in the works of Francis Poulenc. The scientific novelty of the work lies in the fact that, for the first time in Ukrainian musicology, Francis Poulenc's concerto oeuvre is examined as a coherent creative laboratory for genre and stylistic modifications of the instrumental concerto; the genre and style characteristics of Francis Poulenc's concertos have been identified:

Concert champêtre for harpsichord and orchestra (1928), the choreographic concerto for piano and 18 instruments Aubade (1929), Concerto pour deux pianos et orchestre (1932), Concerto pour orgue, cordes et timbales (1938) and Concerto pour piano et orchestre (1949); based on a comparative analysis, a multi-parameter typology of concert works is proposed, covering genre-stylistic, instrumental-dramaturgical and compositional dimensions; the concept of “alternative models of the piano concerto” has been introduced to conceptualise concertos for the harpsichord and organ, as well as the choreographic concerto, as models for expanding genre boundaries. The work further develops the principles of research into French neoclassicism of the first half of the 20th century and the concept of the 20th-century instrumental concerto as an open genre system.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- У Юйсюань. Фортепіанний концерт Франсіса Пуленка: діалог з традицією та сучасністю // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 3. С. 201–207.
- У Юйсюань. Органний концерт Франсіса Пуленка як модель жанрового синтезу // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 2. С. 194–200.
- У Юйсюань. Фортепіанний концерт Франсіса Пуленка у критичних рецепціях свого часу // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 2. С. 255–260.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Різаєва Ганна Євгенівна

2. Ganna E. Rizaieva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2909-5253

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Oksana Garmel

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6817-7038

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=P_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Iryna S. Drach

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2089-9570

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- 1. Антонова Олена Григорівна
- 2. Olena Antonova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6253-8138

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- 1. Жукова Олена Августівна
- 2. Olena A. Zhukova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9773-3651

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Жаркова Валерія Борисівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Жаркова Валерія Борисівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Волосатих Ольга Юріївна
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна