

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

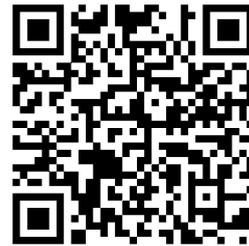
Державний обліковий номер: 0526U000060

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенч Ольга Григорівна

2. Olha H. Bench

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3998-3062

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-03-2026

Спеціальність за освітою: Хорове диригування

Місце роботи здобувача: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Актуалізація звичаєвої традиції в українському хоровому мистецтві: композиторська та виконавська творчість

2. Actualisation of Customary Tradition in Ukrainian Choral Art: Compositional and Performance Practice

Реферат:

1. Дисертація присвячена обґрунтуванню ролі звичаєвої співочої традиції для самозбереження, згуртування українського народу засобами питомого хорового мистецтва. Упродовж багатомісячної історії звичаєва традиція лишається невичерпним джерелом осягнення глибинної духовної суті українців. Автентичний, дорелігійний природно-космогонічний світогляд в українців давніший й глибший від пізнішого релігійного світорозуміння, заснованого на вірі в надприродне. Однак в українському суспільстві вже тривалий час проявляються суперечливі твердження щодо збереження, культивування або нівеляції музичного фольклору. Це завдає великої шкоди адекватному розумінню і сприйняттю української звичаєвої традиції в контексті духовного розвитку сучасного українського суспільства. Актуальність теми спричинила нагальна потреба в обґрунтуванні етнофонічної теорії українського хорового мистецтва як складової музичної антропології. Нерозв'язані проблеми цієї сфери постають у методологічних питаннях, на які немає відповідей. Неувага до

них мотивує розробку такого вчення, яке б поєднало традицію і сучасну композиторсько-виконавську практику під єдиним «дахом». У музикознавстві вперше: впроваджено нову системологію, яка поєднує міфопоетичний, етнофонічний, психолінгвістичний підходи до аналізу звичаєвої традиції та форм її буття в хоровому виконавстві та композиторській творчості. Запропоновано етнофонічну теорію музичної антропології, в якій звичаєва співоча традиція постає як стратегія розвитку українського хорового мистецтва ХХ–ХХІ ст. Обрядову основу традиційного співу визначено як домінуючу у формуванні й розвитку форм українського хорового мистецтва з позиції звичаєвої традиції; розглянуто специфіку українського традиційного хороспіву як етнохарактерного чинника сучасного хорового виконавства. Визначено критерії й засоби імплементації звичаєвої традиції у межах композиторського та виконавського фольклоризму; висвітлено значення українських музичних діалектів як складової антропології хорового мистецтва. Логіка розгортання авторської наукової концепції дослідження відображає історичне буття звичаєвої співочої традиції: від обрядових хороспівів річного кола, які зародилися ще в дохристиянській давнині (Розділ 1) і з часом проросли в діалектному інтонаційному різнобарві на українських етнічних землях ставши предметом наукового осмислення (Розділ 2) від кінця ХVІІІ ст. аж до перших десятиліть ХХІ ст. джерелом композиторського фольклоризму (Розділ 3) та виконавського фольклоризму у діяльності фольклорно-репродуктивних гуртів, хорових колективів академічного та народного спрямування (Розділ 4). У ХХ ст. звичаєва традиція, зникаючи в масі, воскресає в творчості окремих диригентів і як живий «вогонь» несе слухачам природну красу, світоглядні та міфопоетичні сенси українського хорового мистецтва (Розділ 5). У Висновках з'ясовано стратегічну роль українського хорового співу в системі національного хорового мистецтва та вивченні його світоглядних засад і етнокультурного базису. Прадавня, дорелігійна українська міфопоетична свідомість виформувалася в процесі розвитку мови, словесні форми якої склали етнофонічне підґрунтя пісенності. Тому етнофонічність – це не лише процес звукової організації пісенності, а й метод системного моделювання звичаєвої традиції, пізнання її впливів на емоційно-чуттєве сприймання слухачів. Він є засадничим для формування у нових поколінь емоційно-когнітивного мислення як основи морально-етичної оцінки звичаєвої традиції. Встановлено причини однобічності використання принципів та елементів фольклорної хорової звичаєвої традиції в академічному мистецтві (порушення інтонаційності та структури фольклорного зразка, ментальні підміни, актуалізація українських музичних діалектів, етнічного звукового ідеалу). Специфіка інтонування в традиційному й академічному хоровому виконавстві виокремлює напрямки фольклоризму за мірою їх віддалення від питомої традиції. Визначено рівні виконавського фольклоризму в різних формах сценічної репрезентації традиційного виконавства. Етнофонічна концепція стала фундаментом для визначення унікальної хорової школи П. Муравського, його ролі як спадкоємця звичаєвої співочої традиції у сфері академічного виконавства (на тлі моніторингу діяльності інших визначних українських диригентів). На прикладі творчості П. Муравського з'ясовано естетичні засади взірцевого звучання українського співу в природному ладовому інтонуванні на основі української народнопісенної традиції.

2. The dissertation examines the role of customary singing tradition in the self-identification, self-preservation, and cohesion of the Ukrainian people through the means of indigenous choral art. The relevance of the dissertation topic was caused by the urgent need to substantiate the ethnophonic theory of Ukrainian choral art as a component of musical anthropology. Unsolved problems in this area arise in methodological questions to which there are no answers. Inattention to them motivates the development of such a doctrine that would combine tradition and modern composer-performer practice under a single conceptual “umbrella”. For the first time in musicology: a new systemology has been introduced that integrates mythopoetic, ethnophonic, psycholinguistic, and referential approaches to analysing customary tradition and its manifestations in both choral performance and compositional practice. An ethnophonic theory of the musical anthropology of choral art has been proposed, presenting the customary singing tradition as foundational to the development of Ukrainian choral art in the 20th and 21st centuries. The etymology of the term chor has been clarified, tracing its roots to the Ukrainian naturalcosmogonic worldview embedded in the annual cycle of calendar rituals; the ritual basis of traditional singing has been demonstrated as a central factor in shaping and developing Ukrainian choral forms, from the

perspective of ethno-identification; the characteristics of Ukrainian traditional ritual choral singing have been examined as both ethnically distinctive and culture-forming within contemporary choral practice. The criteria and methods for incorporating customary tradition into compositional and performance-based folklorism have been defined, framing them as subsystems within the holistic organism of Ukrainian choral art; the significance of Ukrainian musical dialects has been highlighted as a form of unique ethno-intonation within the ethnophonic system of choral anthropology. The structure of the author's scientific concept traces the historical development of the customary singing tradition, beginning with the ritual choral songs of the annual cycle, which arose in Ukrainian lands during pre-Christian times (Chapter 1) over time its evolved into a rich diversity of dialectal intonations across Ukrainian ethnic territories and became the subject of scholarly study (Chapter 2) from the late 18th century to the early 21st century. They have served as a foundation for compositional folklorism (Chapter 3) and for performance-based folklorism in the activities of folkloric-reproductive ensembles and both academic and folk choral groups (Chapter 4). In the 20th century and disappearing into the masses, the customary tradition is revived in the work of individual conductors, carrying to listeners like a living "flame" the natural beauty, moral and worldview values, and mythopoetic meanings of Ukrainian choral art (Chapter 5). The conclusions summarize the results of the study. In line with the research objectives, the strategic role of Ukrainian choral singing within the system of national choral art has been clarified through the analysis of its worldview foundations and ethnocultural basis. The ancient, pre-religious Ukrainian mythopoetic consciousness was formed in the process of language development, the verbal forms of which formed the ethnophonic basis of song. Therefore, ethnophonicity is not only the process of sound organization of song, but also a method of systematic modeling of the customary tradition, knowledge of its influences on the emotional and sensory perception of listeners. It is fundamental for the formation of emotional and cognitive thinking in new generations as the basis for the moral and ethical assessment of the customary tradition. The reasons for the one-sided use of the principles and elements of the folk choral customary tradition in academic art are established (violation of the intonation and structure of the folklore sample, mental substitutions, actualization of Ukrainian musical dialects, ethnic sound ideal). The specificity of intonation in traditional and academic choral performance distinguishes directions of folklorism according to the degree of their distance from the specific tradition. The levels of performing folklorism in various forms of stage representation of traditional performance are determined. The ethnophonic concept became the foundation for determining the unique choral school of P. Muravsky, his role as the heir to the customary singing tradition in the field of academic performance (against the background of monitoring the activities of other prominent Ukrainian conductors). Using the example of P. Muravsky's work, the aesthetic principles of the exemplary sound of Ukrainian singing in natural mode intonation based on the Ukrainian folk song tradition are clarified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Бенч О. Г. Феномен життя і творчості Павла Муравського. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2000. Вип. 7. С. 171–178.
- Бенч О. Г. Культурні паралелі : Україна-Іран – Індія. Українська тема у світовій культурі. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2001. Вип. 17. С. 240–245.

- Бенч-Шокало О. Г. До питання про ментальну природу українського хорового співу. Наукові збірники Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. 2007. Вип. 16. С. 149–155.
- Бенч О. Г. Співоча традиція українців в етномузикознавстві. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2008. Вип. 20. С. 89–97.
- Бенч О. Г. Звичаєва традиція в українських музикознавчих концепціях минулого і сучасності. Наукові збірники Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. 2008. Вип. 18. С. 4–11.
- Бенч О. Г. Виконавський фольклоризм в сучасній українській культурі. Наукові збірники Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. 2008. Вип. 19. С. 79–84.
- Бенч О. Г. Звичаєва традиція як основа формування національної хорової культури. Часопис нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2008. Вип. 1 (1). С. 42–53.
- Бенч О. Г. Творчість Порфирія Демущького, Василя Верховинця, Ярослава Барнича в контексті народного хорового виконавства. Вісн. Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. 2009. Вип. 10. С. 9–18.
- Бенч О. Г. Микола Лисенко у просторі української традиції. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. 2009. Вип. 24. С. 130–136.
- Бенч О. Г. Звичаєва традиція в українському хоровому співі. Наукові записки Тернопільськ. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. 2009. Вип. 2 (21). С. 121–129.
- Бенч О. Г. Музичне мистецтво українського зарубіжжя в постатях. Мистецтвознавчі записки. 2009. Вип. 15. С. 10–17.
- Бенч О. Г. Професійний народний хоровий спів. Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. Вип. 30. С. 190–203.
- Бенч О. Г. Фольклорні архетипи у хоровій творчості Ганни Гаврилець. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2009. Вип. 75. С. 57–70.
- Бенч О. Г. «Здрастуй, день на всій землі!» Лесі Дичко: індивідуальне перевтілення засад «нової фольклорної хвилі». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. 2009. Вип. 25. С. 6–18.
- Бенч О. Г. Принципи хорового методу Павла Муравського. Музикознавчі студії – 2010. Наукові збірники Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. 2010. Вип. 22. С. 150–159.
- Бенч О. Г. Трансформація засад «нової фольклорної хвилі» у хоровій творчості Лесі Дичко. Вісн. Прикарпатськ. нац. ун-ту ім. В. Стефаніка. Серія: Мистецтвознавство. 2011. Вип. 21-22. С. 207–214.
- Бенч О. Г. Феноменологія хорового мислення Павла Муравського. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2013. Вип. 86. С. 63–76.
- Бенч О. Г. Хорова методика Павла Муравського. Часопис нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2014. Вип. 4(25). С. 12–17.
- Бенч О. Г. Хоровий спів в житті і творчості Володимира Рожка. Часопис нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2016. Вип. 3 (32). С. 64–70.
- Bench O., Dolinska E. The Phenomenon of music in literature (music in the metamorphoses of good and evil on Daniel Pastircaks «Chintet»). Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтва. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 40. С. 94–105.
- Bench O., Dolinska E. Musical themes in literature for children and youth. Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтва. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 41. С. 109–119.
- Бенч О. Г., Брчакова З. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтва. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Вип. 46. С. 69–76.
- Бенч О. Г., Іваненко О. А., Гринишин М. В. Українське мистецтво і освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі=Musical Art in the Educological Discourse. 2024. Вип. 9. С. 59–69.

- Siuta B., Bench O., Riabchun I. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970–1990s. *Amazonia Investiga*. 2000. Vol. 11(57). P. 198–204.
- Nakonechnyi V., Hubytsky L. & Bench O. Yulian Tarnovych as the Author of «Nash Lemko»: ideas, problems, reception. *Skhidnoevropejskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]*. 2023. Vol. 26, P. 85–94.
- Nakonechnyi V., Bench O. & Zymomrya I. «Mother «Of all Ukrainian Life»: Images of «Prosvita» and its members on the Pages of «Nash Lemko». *East European Historical Bulletin*. 2024. Vol. (31). P. 50–60.
- Nakonechnyi V., Bench O. & Chernyshova V. «The hell of Galician Ukraine»: Thalerhof's Images on the Pages of the «Nash Lemko» Newspaper. *East European Historical Bulletin*. 2025. Vol. (35), P. 67–76.
- Bentsch O. Einige Beiträge zur Geschichte der ukrainischen Musikfolklore. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Gudrum Schröder Verlag, 2015. Heft 16. S. 1–7.
- Bench O. & Švabová B. Music education in primary education by using playful and experiential methods. *Revue Internationale des Sciences humaines et naturelles*. Zürich Schweiz: Internationale Stiftung Schlung, Kunst, Ausbildung, Année, 2017. Heft 3. S. 21–34.
- Bench O. Assimilation, transformation, devastation: the Lemko village of Vilka (Poland) and the village of Hutysko (Ukraine) in the time-space of culture in the XX–XXI centuries. *Lemkovia, Bojkovia, rusíni – dejiny, súčasnosť, materiálna a duchovná kultúra (k 70 výročiu presídlenia Rusínov a Ukrajincov zo Slovenska do ZSSR a Akcie «Visla» v Poľsku v roku 1947*. Banská Bystrica : Belianum, Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2018. T. VII, Časť 2. S. 13– 24.
- Siuta B. O., Bench O. G. Fragmentarism as a way of organizing Musical Texts in the 1970s – 1990s. *Linguistics and Culture Review*, 2021. 5(S2), S. 548–564.
- Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя: монографія. Київ: Дніпро, 2002. 662 с.
- Bench O. Музична дидактика в структурі української диригентської школи: К. Пігров, В. Іконник, Ю. Кулік, Е. Віноградова. *Educational and behavioural issues in modern world, II: Collected Works*. Ternopil, 2014. С. 5–19.
- Бенч О. Обрядовість як основа національного хорового співу в сучасних соціо-культурних умовах. *Rituality as the basis of national choral singing in the modern socio-cultural conditions. Contemporary Ukrainian Musicology in the Context of World Culture: Value Interactions: Scientific monograph*. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. S. 1–25.
- Бенч О. Корифеї національного хорового мистецтва: хорова школа Павла Муравського (до 110-річчя від народження). *Music art of the 21st century. Scientific monograph*. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2025. S. 1–28.
- Бенч О. Музика як вияв екології людської душі. *Слов'янський світ: здобутки, проблеми, перспективи*. Матеріали III Міжнародної науковопрактичної конференції 23–24 травня 2013 р. Ужгород, 2013. С. 35–31.
- Bench O. Hudba ako prejav ekológie duše človeka. *Hudba ako prejav najvyšších hodnôt / Paľa G. Halagova*. Prešov: Gréckokatolícka fakulta Prešovskej univerzity v Prešove (GTF PU), 2013. S. 20–28.
- Бенч О. Трансформація традиційної культури лемків-переселенців із сіл Дошно, Балутянка, Вілька (Сяноцького повіту, Краківського воєводства, Польща) до села Гутиська (Бережанського району, Тернопільської області, Україна). *Slovanské reminiscencie*. 1 vyd. Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Literárnovedný, 2014. zb. 46. S. 57–69.
- Benč O. Humanization and creativity in education practice. *Selected Problems in the Theory of Teaching Educational Subjects and Art Education Subjects in the Synchronic and Diachronic Aspects: International Congress of Catholic Researchers and Teachers in Dublin, Ireland, 27th – 29th June, 2014*. Dublin, Ireland. P. 69–79.
- Bench O. *Dirigentská a pedagogická škola Mykoli Kolessi. Tradície a inovácie vo výchove a vzdelávaní modernej generácie učiteľov XI*. Ružomberok, SR, 2015. S. 95–105.

- Бенч О. Дидактичні засади хорового співу (на прикладі творчої діяльності Павла Муравського). Хорове мистецтво України та його подвижники : V Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 20-21 жовт., Дрогобич, 2016. С. 5-16.
- Бенч О. Архетипи української обрядової культури (на прикладі творчості Анни Гаврилець). Хорове мистецтво України та його подвижники: VI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. Дрогобич, 19-20 жовт. 2017 року. С. 5-17.
- Бенч О. Феномен Павла Муравського і його Хорової школи. Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури : Всеукр. наук.-практ. конф. до 105-ліття заснування Київської консерваторії (НМАУ імені П.І.Чайковського) та 105-ліття народження й 5-их роковин пам'яті П.І.Муравського. Київ, 2019.
- Бенч О. Лемківська традиційна культура в контексті польських та українських реалій. Освіта для миру = Edukacja dla pokoju : зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови). Київ, 2019. Т. 2. С. 330-344.
- Бенч О. Г. Традиція українського хорового співу. Наук. вісн. Університет Менеджменту Освіти (УМО). Серія Педагогіка. 2020. №5. С. 1-16
- Бенч О. Г. Український хор – це соціокультурний модуль держави! Україноспів: від традиції до сучасності: зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., (Полтава-Київ, 4-6 лютого 2025 р.) / Рівненськ. держ. гуманіт. ун-т; Нац. всеукр. муз. спілка. Корсунь-Шевченківський, 2025. С. 38-47.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Lyubov O. Kiyanovska

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0117-5078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна
2. Marianna D. Kopytsia

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9183-2117

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: AAJ-4491-2021;

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=TKmLGvgAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костюк Наталія Олександрівна

2. Nataliia O. Kostiuk

Кваліфікація: д. мист., проф., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8235-8940

Додаткова інформація: www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57413851700;
www.webofscience.com/wos/author/record/GZA-8813-2022

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новакович Мирослава Олександрівна

2. Myroslava O. Novakovych

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5750-7940

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довгалюк Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Dovhaliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4219-6342

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=cBtPBd0AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берегова Олена Миколаївна

2. Olena M. Berehova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4384-9365

Додаткова інформація: Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vmtmPQEAAAAJ>; Scopus

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58790942700&origin=recordpage>; WoS

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/971419>

Повне найменування юридичної особи: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 35592864

Місцезнаходження: бульвар Тараса Шевченка, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна

2. Hanna P. Chmil

Кваліфікація: д. філ. н., професор, академік, 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6569-1066

Додаткова інформація: Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=7wBg5YsAAAAJ>; Scopus

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221463499>; WoS

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/87728191>

Повне найменування юридичної особи: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 35592864

Місцезнаходження: бульвар Тараса Шевченка, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Драч Ірина Степанівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Драч Ірина Степанівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна