Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0402U002201

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-07-2002

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведюк Людмила Григорівна
2. Medvedyuk Lyudmyla Hryhorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-06-2002

Спеціальність за освітою: 7.03.05.02

Місце роботи здобувача: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: 01001,Київ, вул.Грушевського,4

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: 01001,Київ, вул.Грушевського,4

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.17

Тема дисертації:

1. Трансформація природи мистецтва та літератури в новітньому часі.

2. Transformation of Art and Literature Nature in the Modern Time.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено фундаментально значущим процесам в історії європейської художньої культури кінця XVIII-го - початку XX-го ст., що являють собою докорінну трансформацію попередньої традиційної "мімезисоцентричної" й об'єктоцентричної природи мистецтва та літератури в якісно нову - "немімезисоцентричну", яка допускає різностильовий плюралізм, зумовлений цілковитою свободою авторської самореалізації. Уперше введено в порівняльне літературознавство категорії, які досі не мали місця у ньому і вживання яких надиктоване потребою адекватного розкриття заявленої теми. Крім автентичного арістотелівського (протоарістотелівського) мімезису, використано поняття мімезису проарістотелівського і неарістотелівського з їхнім порівняльно-історичним аналізом. Підхоплено і розвинуто до категоріального рівня думку Августа Шлегеля про стару багатовікову доромантичну еру і нову, започатковану романтизмом, еру в історії європейської художньої культури. Із залученням даних міждисциплінарного характеру показано, що вирішальну роль у переході від першої до другої зіграв так званий "коперніканський переворот" у

мисленні європейського людства. У зв'язку з цим порушено проблему мегаперіодизації історії мистецтва та літератури, звернуто увагу на значення колообігу новітніх естетико-філософських ідей для формування й утвердження нової природи мистецтва та літератури.

2. The investigation is dedicated to fundamentally significant processes in the history of European art culture of the late 18th - early 20th centuries which represent the radical transformation of the previous (traditional) nature of arts and literature into qualitatively new one. The aspirant is the first to introduce the categories which have not been used before into the field of Comparative Literature. The use of these categories is dictated by the need of adequate revealing of the presented theme. Besides the Aristotelian mimesis the author uses the idea of pro-Aristotelian mimesis and non-Aristotelian mimesis. The idea of August Schlegel about the old centuries-long pre-Romantic era and a modern era (started by Romanticism) in the history of European art culture has been taken up and developed to the category level. It has been shown that the so-called "Copernican revolution" in the thought of European humanity played a decisive part in the transition from the former to the latter era.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ігнатенко Микола Андрійович

2. Ihnatenko Mykola Andriyovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мушкудіані Олександр Нестерович

2. Мушкудіані Олександр Нестерович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михед Тетяна Василівна

2. Михед Тетяна Василівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.