Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003347

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нефедов Сергій Юрійович

2. Nefedov Serhii

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2018

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Творча спілка "Асоціація діячів естрадного мистецтва України"

Код за ЄДРПОУ: 03003944

Місцезнаходження: Хрещатик, 22, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України XX – початку XXI століття: теорія, історія та практика.

2. Accordion-Ensemble Art in UkrainianMusic Culture of the XX – early XXI centuries: Theory, History, Practice

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена актуальним проблемам вивчення баянно-ансамблевого мистецтва України XX – початку XXI століття, як цілісного явища української музичної культури. Наголошується на питаннях пріоритетності цього виду творчості за теоретичним, історичним та практичним параметрами, розкриваються культурологічні аспекти його поетики; феноменів духовності, діалогічності та майстерності як культуротворчих факторів. Визначається специфіка поняття «пріоритетність», відносно виконавських жанрів з її специфізацією в контексті баянно-ансамблевого мистецтва; конкретизується хронологія розвитку баянно-ансамблевого виконавського жанру, відповідно його дефініціям та соціокультурним функціям, а також процеси професіоналізації та академізації баянно-ансамблевого музикування. З'ясовано жанрово-стильові особливості баянно-ансамблевої літератури та репертуарної політики. Проаналізовано феномени духовності, діалогічності та майстерності, як складові виконавської поетики в проекції на культуротворчий потенціал баянно-ансамблевого виконавського жанру. Результатом дослідження є формування

комплексного уявлення про баянно- ансамблеве мистецтво України XX – початку XXI століття як цілісного соціокультурного явища з потужним потенціалом важливого культуротворчого значення в усіх формах взаємодії теоретичного, історичного та практичного аспектів. Ключові слова: баянно-ансамблеве мистецтво, виконавський жанр, діалогічність, духовність, майстерність, пріоритетність, репертуар, українська музична культура.

2. Thesis presents current issues concerning the research of accordion-ensemble performance as a phenomenon of Ukrainian music culture. The most important issues concern questions of the priority of this type of art, that is, the constant increase of its socio-cultural significance level, as well as the cultural aspects of its poetics, spirituality phenomena, dialogics and mastery as innovative cultural factors. These aspects consider being basic from the point of view of formation and development of both folk instrumental culture in general and accordion-ensemble music making in particular. Therefore, the paper defines specific features of the «priority» concept regarding performing genres with appropriate specificity in the context of accordionensemble art. The paper specifies the chronology of the development of accordionensemble performance in accordance with its definitions and socio-cultural functions, describing its professionalization and academic degree earning. The paper also specifies genre and style features of repertoire support of this instrumental field from the point of view of traditional and innovative cultural trends. The paper analyzes phenomena of spirituality, dialogics and mastery as components of performing poetics projected on to innovative cultural potential of accordion-ensemble art. A systematic approach to studying the accordion-ensemble art as a phenomenon of Ukrainian music culture enabled a well-ordered and efficient analysis of this complex phenomenon at most important levels of its functioning: 1) as an object of musicological research (scientific priority); 2) as an object of evaluation according to the criteria of priority (the priority of performing genre in theoretical, historical and practical aspects). These two basic vectors of analysis became the basis for determining the features of dialectical correlation between theory and practice in the specification of all levels of hierarchical system of the «priority» concept, applying the principle of organization corresponding to the 'private – specific – general' triad. When studied the accordion-ensemble performing genre, a need to correct the definition of the «priority» concept with its levels' characteristics has arisen due to the change of the object of evaluation. Thus, the criteria for determining the priority, along with the relevance, were the novelty and the creative perspective, which, in combination, determine viable existence of a performing genre. In this case, levels of the hierarchical system of «priority» are: the global level (a development of creative activity forms, needed to optimize the existence of mankind), the state level (a sociocultural support of the development of a specific performing genre), art institution (a level of the necessity to create specific art performing groups), art performing group (an availability of resources for further creative progress). The result of the study is the formation of a full presentation of Ukrainian accordion-ensemble art as a holistic socio-cultural phenomenon, with a powerful semantic potential of innovative cultural significance and purpose in all ways of interaction of its theoretical, historical and practical parameters. Key words: accordion-ensemble art, dialogics, spirituality, performing genre, mastery, priority, repertoire, Ukrainian music culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Sadovenko Svitlana

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Tereschenko Alla

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марченко Валерій Віталійович

2. Marchenko Valeriy

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.