

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003473

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хмель Наталія Василівна

2. Khmel Nataliia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-10-2018

Спеціальність за освітою: 7.020205.04

Місце роботи здобувача: Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49044, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.51, 18.41.07.11

Тема дисертації:

1. Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект.
2. Specifics of the bandura arrangement of music of the Baroque era: performing-textual aspect.

Реферат:

1. Дослідження присвячене вивченню та розкриттю основних закономірностей перекладення, трансформації та конверсії інструментальних творів епохи Бароко для українського народного струнно-щипкового інструмента – бандури. Обґрунтовується впровадження в музикознавство терміна «конверсія», який передбачає певну роботу з оригіналом твору, а саме його переробку, трансформацію, оновлення тембрових особливостей та технології музичного матеріалу (гармонічну та ладову варіантність, фактурне переосмислення, деякі ритмічні редагування), але зі збереженням тонкощів та особливостей музичної мови оригіналу. Основні ознаки фактурно-тембрової трансформації та деякі особливості інтерпретації творів епохи Бароко для бандури розглянуто на прикладі творів Б. Марчелло, Й. С. Баха, Г. Телемана, Г. Генделя. Підкреслено основні принципи переробки даної музики для бандури та звернено увагу на деякі виконавські питання. Предмет дослідження – специфіка фактурно-тембрової трансформації інструментальних творів

епохи Бароко в сучасних перекладеннях для бандури – спонукає до зміни творчого підходу до бандурного виконавства та наближає український національний інструмент до академічного мистецтва світової класики.

2. The research is dedicated to the study and revealing of the main laws of the arrangement, transformation and conversion of the instrumental pieces of the Baroque era for Ukrainian stringed-plucked instrument – the bandura. An introduction of the term “conversion” into musicology is substantiated. It involves some work with the original work, namely, its processing, transformation, updating of the timbre peculiarities and technology of the musical material (harmonic and mode variation, textural reconsideration, some rhythmic editing), but with preservation of subtleties and features of the musical language of the original. The main features of the textural and timbre transformation and some features of the interpretation of the works of the Baroque era for the bandura are considered on the example of the works of B. Marcello, J. S. Bach, G. Telemann, G. Handel. The basic principles of the arrangement of this music for the bandura are emphasized and attention is paid to some performing issues. The subject of the research is the specificity of the textural and timbre transformation of the instrumental works of the Baroque era in contemporary arrangements for the bandura - encourages a change in the creative approach to the bandura performance and brings the Ukrainian national instrument closer to the academic art of the world classics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошніченко Світлана Володимирівна

2. Miroshnychenko Svitlana Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна
2. Rzhevska Mayya Yuriyivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Іллюк Юлія Володимирівна
2. Kapliienko-Illiuk Yuliia Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Сокол Олександр Вікторович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Сокол Олександр Вікторович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.