Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003180

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-10-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шань Юйнань --

2. Yunan Shang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0908-5509

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтв

Дата захисту: 02-12-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 6969

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри

2. Darius Milhaud`s early chamber and vocal work: stylistic dimensions

Реферат/анотація:

1. Ім'я Даріюса Мійо входить практично в усі антології й історичні огляди європейської музичної культури першої половини XX століття. Феноменальна кількість опусів композитора – 443 твори, що висвітлюють всю жанрову сферу західної академічної музики (включаючи 19 опер і 19 балетів), – вражає не тільки номінативною складовою, але рідкісною глибиною й всеосяжністю мислення митця. Від самих ранніх до останніх творів Мійо шукав власні шляхи єднання далеких культурних, жанрових і стильових світів, нові можливості взаємодії мистецьких традицій різних континентів й музичних практик. Тому усвідомлення творчого доробку композитора, якого дослідники називають «музичним Протеєм», постає важливим завданням сьогоденної гуманітарної науки, адже розкриває як індивідуальні особливості неповторного художнього світу митця, так і фундаментальні процеси зміни принципів музичного мислення у XX столітті загалом. У поле уваги українських музикознавців творчість Мійо потрапляє лише окремими аспектами,

найчастіше пов'язаними з «екзотичною» складовою його музичної мови і зверненнями до неєвропейських музичних джерел, зокрема, бразильського фольклору й американського джазу. Майже зовсім не висвітленою залишається камерно-вокальна спадщина митця, хоча до вокальних жанрів композитор звертався протягом усього життя, а каталог його вокальних творів нараховує близько 100 імен представників літературного світу різних епох, культур і національних шкіл. Особливого значення набуває вивчення ранньої камерно-вокальної музики Мійо, яка була написана між 1910 і 1919 роками і складає основну частину «творчої продукції» цього періоду. Саме у сфері вокальної музики відбувається становлення індивідуального стилю композитора як цілісної системи, що буде знаходитись у динаміці постійних оновлень у подальші десятиліття. Тож дослідження шляхів формування стилю Мійо у сфері вокальної музики у перше творче десятиліття є актуальним запитом сучасного українського музикознавства. Мета дослідження – виявлення основних чинників формування стилю Даріюса Мійо в сфері вокальної музики у період 1910 – 1919 років. Об'єктом дослідження є вокальна музика Даріюса Мійо раннього періоду творчості. Предмет дослідження — стильові параметри вокальних творів Даріюса Мійо 1910 – 1919 років. Наукова новизна роботи полягає в тому, що у дисертації актуалізовано і включено в український музикознавчий контекст мало висвітлений шар творчості Д. Мійо – ранні вокальні опуси; розширено сформовані в музикознавчих працях українських науковців уявлення про загальні стратегії розвитку французької музики першої чверті XX століття; здійснено огляд наукових поглядів на специфіку формування творчої постаті Даріюса Мійо і характерні риси його музичного мислення, впроваджених у західному музикознавстві; концептуалізовано поняття феномену творчої особистості Даріюса Мійо; виявлено універсальні виміри життєтворчості Даріюса Мійо в аспекті розуміння специфіки взаємодії ментальних і соціо-культурних векторів реалізації у їх цілісності; визначено генезу і принципи формування індивідуальної стильової системи Даріюса Мійо; представлено вокальні твори Даріюса Мійо 1910 – 1919 років як цілісний, національно зумовлений стильовий феномен; розроблено вектори процесу стилеутворення в камерно-вокальній музиці Даріюса Мійо за результатами аналізу вокальних творів композитора; виявлено особливості організації вокальних мініатюр на тексти Лео Латіля, вокальних циклів «Пізнання Сходу» і «На вулицях Ріо» (на тексти Поля Клоделя), а також масштабного вокально-інструментального циклу «Сільськогосподарські Машини» (на тексти з каталогу сільськогосподарської виставки).

2. The relevance of the research is conditioned by the necessity to study the work by Darius Milhaud that impresses not only with the nominative composition (443 works covering the full genres of Western academic music, including 19 operas and 19 ballets), but also with the depth and comprehensiveness of the artist's thinking. From the earliest to the last works, Milhaud sought his own ways of unifying distant cultural, genre and stylistic worlds, interaction of artistic traditions of different continents and musical practices. Awareness of the creative work of the composer, whom researchers call a "musical Proteus", becomes an important task of today's humanitarian science, because it reveals both the individual features of the artist's unique artistic world, and the fundamental processes of changing the principles of musical thinking in the 20th century in general. Only certain aspects of Milhaud's work come to the attention of Ukrainian musicologists, most often associated with the "exotic" component of his musical language and appeals to non-European musical sources, in particular, Brazilian folklore and American jazz. The artist's chamber-vocal legacy remains almost completely unlit, although the composer turned to vocal genres throughout his life, and the catalog of his vocal works includes about 100 names of representatives of the literary world of various eras, cultures and national schools. Of particular importance is the study of the chamber and vocal music by Milhaud, which was written between 1910 and 1919 and constitutes the main part of the creative results of this period. It is in the field of vocal music that the formation of the individual style of the composer as a whole system takes place. Therefore, the study of the ways of the formation of Milhaud's style in the field of vocal music in the first creative decade is an urgent question of modern Ukrainian musicology. The object of research is the vocal music of Darius Milhaud from the early period of his work. The subject of the study is the stylistic parameters of Darius Miho's vocal works of 1910 – 1919. The purpose of the research is to identify the main factors in the formation of the style of Darius Milhaud in the field of vocal music in the period 1910 – 1919. In the dissertation for the first time has updated and included in the Ukrainian

musicological context a little-explained layer of D. Milhaud's work - early vocal opuses; ideas about the general strategies for the development of musical thinking of French composers of the first quarter of the 20th century developed in the musicological works of Ukrainian scientists; an overview of scientific views on the specifics of the formation of the Darius Milhaud creative figure and the characteristic features of his musical thinking introduced in Western musicology; the concept of the phenomenon of the creative personality of Darius Milhaud. Also were revealed the universal dimensions of Darius Milhaud's creativity in the aspect of understanding the specifics of the interaction of mental and socio-cultural vectors of realization in their integrity; the genesis and principles of formation of the individual stylistic system of Darius Milhaud; the peculiarities of the organization of the vocal cycles "Agricultural Machines", "Knowing the East", "On the Streets of Rio" (on the texts by Paul Claudel), as well as vocal miniatures on the texts by Leo Latil.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Шань Юйнань. Вокальна творчість Даріюса Мійо: період становлення // Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2021. № 33. Том 1. С. 121–130.
- Шань Юйнань. Феномен творчої особистості Даріюса Мійо // Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2022. №35. Том 1. С. 72–84.
- Шань Юйнань. Творчий діалог Даріюса Мійо з Лео Латілем: принципи формування стильової системи композитора // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. № 67. Том 2. С. 175–181.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Valeriia B. Zharkova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Oksana Garmel

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6817-7038

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=P_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Iryna S. Drach

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2089-9570

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Різаєва Ганна Євгенівна

2. Ganna E. Rizaieva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2909-5253

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коханик Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Kokhanyk

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8801-7549

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Іванніков Тимур Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Іванніков Тимур Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Тетяна Анатоліївна